

## Мультфильм, как средство профилактики детских конфликтов

Общение и совместная деятельность детей вызывают противоречия, вследствие чего возникают конфликты.

Чаще всего такие ситуации возникают из-за незнания ребенка как сделать первый шаг к дружбе. Это можно сделать с помощью простых фраз: «Как тебя зовут?», «Можно с вами поиграть?», «Пожалуйста», «Спасибо».

Во многих мультфильмах очень ярко показаны конфликтные ситуации, которые часто встречаются в детской среде.

Советские мультфильмы носили воспитательный характер. В них отражены реальные ситуации детских взаимоотношений, которые встречаются в детском саду каждый день.

**Примеры ярких мультфильмов, которые можно использовать для разбора ситуаций в рамках курса «Сказкотерапии».**

Для построения бесконфликтных коммуникаций или общения очень важны имена их участников, но очень часто с именем ребенка, его звуковой стороной связаны первые конфликты (не всегда собственные имена нравятся самим детям, другим детям, особенно если оно неординарное. Дети могут обзывать, перефразировать имена.).

Ярко такая ситуация отражена в серии мультфильма из цикла **котенок по имени «Гав»**. В этом мультфильме видна проблема –самопрезентации и **самопринятия одного из участников взаимодействия**. Главный герой – маленький котенок с необычным именем «Гав», из-за него он попадает в разные неприятные ситуации, но, несмотря на это на вопрос: «Как тебя зовут?» он гордо и громко отвечает: «Меня зовут- Гав»! Просмотр, анализ и проигрывания ситуации из мультфильма будет полезен неуверенным, замкнутым детям.

Очень важно психологу, учителю, воспитателю обращать внимания на сформированность у детей речевых шаблонов. Здесь будут полезны коммуникативные игры типа «Назови свое имя» (тихо, громко, как мышенок, как тигр).

**«Дружба начинается с улыбки»**- основная тема следующего мультипликационного произведения **«Крошка енот»**, это как найти друга. Главный герой – маленький енот, которого мама послала за сладкой осоклой к пруду. По дороге он встречает мартышку, которая рассказывает ему о страшном и злом чудовище, которое сидит в пруду и предлагает пойти туда с палкой и побить обидчика. Но крошка енот пугается своего злого отражения, и убегает к маме. Мама дает добрый совет не брать палку, а просто улыбнуться «тому, кто сидит в пруду». Енот улыбнулся, и его отражение улыбнулось ему. Разрешение конфликта: там живет такой же, как я, и если я ему то – он ответит тем же. Я с палкой, он- с палкой, я улыбнусь он -улыбнется.

Этот мультфильм советует быть открытым и смелым и для того, чтобы дружить и узнавать что-то новое. Одна маленькая улыбка, шаг навстречу - дает начало большой дружбе. В этом же аспекте будут полезны игры типа «Зеркало», «Подари улыбку», «Комплименты».

Следующий мультфильм –**«Капитошка»**. Капитошка – открытый, жизнерадостный, веселый, непосредственный. Волчонок – злой, замкнутый, жадный, не дружелюбный, агрессивный и очень одинокий. Основной его девиз –**«Чтобы все дрожали, чтобы уважали»**.

Веселый Капитошка стал дружить со злым Волчонком, которого все боялись и никто с ним не хотел играть. В процессе анализа акцентировать внимание детей на том: добрые дела или злые помогают найти друга или его поведение помогает, найти друзей или нет.

Это встреча навсегда изменила его характер, и он стал добрым.

На этом примере хорошо рассмотреть образ негативного героя и подчеркнуть во время просмотра его характер. Можно разыграть сценки из мультфильма, когда от волчонка все отворачиваются и дрожат, нарисовать чувства героев, погоду настроения.

Еще один шедевр советской мультипликации –**«Грибок-теремок»**.

Сказка о том, как во время сильного дождя разные животные: муравей, бабочка, мышка, воробей, зайчик находят себе приют под большим белым грибом.

Здесь можно проследить 2 сюжетные линии – первая поведение животных перед угрозой – дождем и 2-я самоотверженность маленького муравья.

Перед угрозой – дождем, герои проявляют самоотверженность, толерантность, мобилизацию, объединение в трудной жизненной ситуации, принадлежность к группе. Это становится началом их крепкой дружбы. **«Это не гриб вас от дождя укрыл, а сердце доброе из беды выручило».**

Главный герой маленький беззащитный муравей. Сначала он дрожал от непогоды, но потом нашел в силы и храбрость вступится за зайчика, которого хотела съесть лиса. Муравей ростом с ноготок лисы, но не побоялся заступиться за друга, правильно в пословице говорится **«Мал, да удал».**

Эту ситуацию легко перевести в детскую среду. Мультфильм иллюстрирует схему поведения, что не только сильный характером ребенок, но и застенчивый и слабый способен на многое, главное верить в свои силы. Сюжет этого мультфильма можно использовать для поднятия самооценки робких и неуверенных детей разыгрывая ситуации.

Аналогично можно использовать мультфильм **«Самый большой друг»**, где есть образ девочки. У одной девочки было много друзей: и собачка, и цыпленок, и колокольчик, и бегемот, который считает себя самым большим другом девочки, потому что он большой. И только когда девочку схватил крокодил, выяснилось, кто самый большой друг.

Мультфильм о белом медвежонке по имени Умка, который хотел найти себе друга. Первым его другом стал мальчик. Они друг у друга учатся чему-то новому.

Психологический смысл - пусть они не похожи, но это не мешает им стать хорошими друзьями. Фильм пронизан идеями толерантности, дружбы без границ.

Герои следующего мультфильма котенок Тимка и медвежонок Димка живут вместе в маленьком домике. Тимка рано встает, варит кашу, ходит за молоком и помогает Димке. Хитрый медвежонок принимает эту заботу. А сам ничего не хочет делать, даже идти за молоком к корове. Хотя и не его очередь покладистый котенок идет за молоком, но когда корова наливает полные бидоны, он быстро все выпивает. Котенок обиделся и просит Димку тогда поймать за него ловить мышь.

Хотя котенок и понимает, что медвежонок его обманывает, но приходит к нему на помощь и спасает от мышки. Такое проявление заботы не оставляет медвежонок равнодушным и Димка исправляется, теперь они все делают вместе.

Психологический смысл - дружба не бывает односторонней, она построена на активности и взаимопомощи двух и более субъектов.

Найдя друга очень важно его не потерять

Дружба – это еще и определенная культура поведения. **«Винни Пух идет в гости»** - мультфильм, который красочно рассказывает о культуре поведения в гостях. Медвежонок - жадный, неряшливый, эгоистичный, не знающий меры. Кролик, как полная его противоположность – услужливый, внимательный, гостеприимный, радушный, аккуратный. С детьми следует поговорить о правилах поведения в гостях, какие можно сделать выводы.

Данный вид работы носит именно воспитательный характер и уместен в работе воспитателя группы.

**«38 попугаев».** В жаркой Африке живут слоненок, мартышка, удав и попугай. У них разные характеры, но, несмотря на это они дружат, помогая друг другу и стараясь найти выход из трудных ситуаций.

Мультфильм – многосерийный. В одной из серий бабушка удава решила заняться воспитанием друзей. «Воспитанная мартышка должна не взять предложенный ей банан, а

предложить его еще кому-нибудь». **С другом надо делиться, и он в свою очередь поделится с тобой.**

День рождения – первый по значимости день в году. В этот день и может проверяться дружба на прочность. Мультфильм **«По дороге с облаками»** также многосерийный. В одной из серий друзья: тигренок, мартышка, попугай спешат на праздник к слону. Вредная, коварная, злая Дюдюка делает все, чтобы испортить всем праздник. Этот персонаж для проверки дружбы на прочность. Главный подарок – фотоаппарат, но Дюдюка выпускает на волю птичку, а какие, же без нее снимки. Друзья проявляют находчивость, активность и желание помочь. То мартышка стала птичкой, то тигренок, и наконец, даже стеснительный попугай ради друга готов преодолеть свой страх. Вредина Дюдюка не успокаивается, она бросает под ноги слона кожуру от банана, когда тот идет с тортом, но друзья и тут не оставляют его. День рождения удастся на славу, ведь друзья рядом, а настоящей дружбе не так-то легко навредить.

Аналогично можно предложить детям сюжет мультфильма **«Крокодил Гена»** - это произведение о бескорыстной дружбе и доброте. Крокодилу Гене надоела скучная одинокая жизнь в зоопарке, и он решил отыскать себе друзей. Его старания не проходят даром – крокодил обретает друзей. Ими оказываются девочка с маленькой собачкой и Чебурашка – неизвестное науке, но доброе и милое создание.

Чтобы всех подружить Чебурашка и Гена решают построить дом для друзей. Вредная старушка по имени Шапокляк и ее ручная крыса Лариска стараются помешать им, но этого их дружба становится только крепче.

И наконец, самый яркий мультфильм о дружбе **«Кот Леопольд»**. Все помнят издевательства невоспитанных мышей и позицию всепрощающего кота Леопольда. Мыши наглые, невоспитанные, жадные, злые, а Кот полная им противоположность. Он – добрый, воспитанный, щедрый, незлопамятный.

Но, несмотря на все их проделки, он прощает их и уговаривает жить в мире.

Прощение, доброта и безграничное терпение вложены в одну фразу, сказанную Леопольдом и ставшую ключевой по смыслу: **«Ребята, давайте жить дружно»**. И перед ней, будем надеяться, не сможет устоять ни один хулиган, будь то, мышонок, или ребенок. На этом мультфильме очень ярко можно дать представление о том, что такое жить дружно, без обид, ругани и драк.

Я представила вашему вниманию наиболее яркие и красочные мультфильмы, где отчетливо видны различные конфликтные ситуации, которые наиболее часто встречаются в детской среде. Разбор с детьми этих ситуаций, рисование лепка, разыгрывание сценок не только поможет детям найти им выход из реальных конфликтов, но и предотвратить их. А также дети смогут почерпнуть определенный жизненный опыт и разыгрывать его в процессе сюжетно – ролевых игр.

## Приложение «Разбор конфликтов»

Для научения эффективному поведению в конфликтной ситуации следует не просто получить теоретические знания в области конфликтологии, но и наработать практический опыт анализа конфликтов на примерах из собственной жизни, из книг, фильмов, мультфильмов.

Анализ мультфильмов позволяет выработать практические навыки на отстраненном, свободном от личностных наслоений материале, сделать выводы и обобщения и уже потом лично осмысливать изученные ситуации.

**Похождения Кеша из мультфильма «Возвращение блудного попугая»** — богатый и разнообразный наглядный материал, позволяющий проиллюстрировать теоретические знания яркими, иногда шаржированными примерами.



Комментированный пересказ «Похождений блудного попугая»

### **Выпуск первый.**

Начинается конфликт с ущемления Кешей Вовкиной потребности в тишине. Вовка просит сделать звук телевизора тише, но Кеша настолько увлечен просмотром детектива, что не реагирует на просьбу друга.

Вовка поясняет, что он готовится к контрольной по математике, и изначально предлагает компромиссный вариант: он просит не выключить телевизор, а только уменьшить громкость.

Несмотря на то что Кеша не уменьшает громкость, Вовка старается уклониться от конфликта: сначала он просто надевает шапку, а потом даже завязывает ее уши.

В связи с тем, что это не помогает, Вовка пытается убавить звук «ну чуть-чуть», Кеша активно противодействует. А в результате Вовка отключает телевизор вообще: «Это безобразие, у меня контрольная, а ты!»

Кеша до крайности возмущен: ведь он не увидел, что случилось после того, как «Полищук сел на мотоцикл», а до Вовкиной контрольной ему, по-видимому, вообще нет дела. Кеша симулирует приступ и просит воды, но вместо сочувствия получает освежающий «душ» со словами: «Ну хватит кривляться!»

Кеша не пытается осознать причины случившегося, а переводит все на уровень эмоций: «Ах, вот ты как!», «Я для него жизни не жалею!», «Только смерть может избавить меня от сердечных мук!». Кеша хочет отомстить Вовке за нанесенную обиду («Ты у меня попляшешь!», «Ты у меня наплачешься!») и совершает демонстративный суицид, бросившись с балкона.

Вовка не спит, ожидая возвращения Кеша, который всю ночь трясется на ветке от страха. Под утро, в полной мере прочувствовав холод и голод, Кеша, по-видимому, начинает раскаиваться: он жалобно напевает «Родительский дом — начало начал, ты в сердце моем надежный причал...». Эта песня привлекает внимание дворовой публики: кота, воробьев и вороны. Получив их одобрение и

даже «гонорар» за выступление, Кеша забывает о раскаянии, воображает, как отказывается от Вовкиного блюда с экзотическими фруктами: «Ничего, мы еще посмотрим!»

Вызывая еще больший восторг, Кеша сочиняет историю на тему «Прилетаю я как-то на Таити...»

Так прошло лето. Кеша всем надоел своими выдумками про Таити, поэтому добывать пропитание ему становится все труднее.

Зимой Кеша, спасаясь от голода, разыскивает продукты на заснеженных балконах и случайно видит в окне Вовку. Кеша стучит в стекло, кричит и, когда Вовка распахивает створки, кидается в объятия друга.

Кеша перенес столько лишений, что боится рисковать вновь обретенным комфортом, и, когда теперь Вовке мешает громкий звук, Кеша сразу его убавляет и поясняет, что это новому щенку не слышно, а не ему.

Каким образом было достигнуто примирение, нам не показывают, но, скорее всего, обязанности по выгулу щенка стали для Кешы символическим искуплением вины.

**Выпуск второй.** Летним утром Кеша выводит щенка на прогулку и вдруг видит свою прежнюю компанию. Перевернутый ящик сразу становится сценой, и Кеша начинает вещать: «С добрым утром, дорогие телезрители!» Он смешивает все возможные названия телепередач, поет голосом Юрия Антонова... Но желанных аплодисментов не получает, так как все внимание отвлекает на себя кот, который демонстрирует свои фирменные джинсы, выдувает перед «серостью» пузырь бубль-гума, надевает наушники...

Кеша убежден в том, что тоже достоин красивой жизни, поэтому устраивает Вовке скандал: «Это ты меня спрашиваешь, что случилось?.. С собакой гуляю, за собой убираю... А хожу в обносках, рванине, как Золушка!»

Вовка распахивает перед Кешей свой шкаф и предлагает брать все, что ему понравится. Кеша возмущается: «Это ты мне?!» и со словами: «Прощай, наша встреча была ошибкой!» — уходит из дома.

На улице он пытается продать себя как «надежного друга» — сначала за 1000 рублей, потом за 100, потом даже за 10. Этот эпизод показывает зрителю развенчание завышенной самооценки Кешы. Попугай вообще предпочитает, чтобы его называли не «Кешей», а «Иннокентием», чем надеется повысить свою значимость.

Модному парню он не нужен даже за десятку, но Кеша настолько восхищен его внешним видом, что бежит за ним бесплатно.

В новом доме Кешу ждут атрибуты красивой жизни: модная майка, кроссовки, видео, плеер, но вот отношения попугая с красавчиком строятся по принципу хозяин — слуга. Кеша терпит неуважительное отношение, разувает и обувает хозяина, который даже не разговаривает с ним, не зовет его по имени. Вот тут-то Кеша и вспоминает Вовку, который его «любил и буквально носил на руках».

Однажды Кеша даже позвонил Вовке, но про свое реальное положение ничего не сказал, зато насочинял, что живет хорошо, купается в бассейне, пьет «джюс оранжад», а в гости к нему зашел Челентано.

Во время просмотра фильма Кеша случайно облил хозяина кока-колой. За это хозяин сначала вылил на него остатки напитка, а потом и вовсе посадил в клетку на кухне.

Кеша рвется на свободу и воспекает Вовку: «Пусть всегда будет Вовка, пусть всегда буду я!» Ночью он ломает клетку, а для того чтобы выбраться из кухни, устраивает «взрыв» из пустых банок и специй. В голове Кеша этот хлопок взрыва сливается со звуком лопающегося на губах хозяина пузыря из бубль-гума.

Непонятным образом Кеша оказывается у Вовки. Попугай весь перебинтован и загипсован, он начинает жаловаться другу, но, как всегда, преувеличивает свои страдания: «Как мне было плохо... совсем один... а они, толпа негодяев с пушками и базуками...» А когда в окне появляется дворовая публика, Кешу уже невозможно остановить.

**Выпуск третий.** Кот на глазах всего двора на полной вещи машине уезжает на дачу. Кеша опять предъявляет претензии Вовке: «Один я в царстве раскаленного бетона и асфальта!.. Нашел когда болеть, зимы тебе мало!» Попугай не признает более чем объективной причины, по которой отъезд на дачу откладывается, симулирует приступ, рассчитывая на сочувствие, считает пульс, а поскольку это не приносит результата, демонстративно собирает чемодан и прощается.

На попутном тракторе Иннокентий с Василием едут в колхоз «Светлый путь», где Кеша надеется пообщаться «запросто с народом... простыми парнями...»

Утром Кеша делает зарядку, распевается, пытается, как простой парень, найти завтрак в русской печи, но только пачкается сажей. А Василий о нем уже позаботился и оставил завтрак под полотенцем на столе.

После завтрака Кеша выходит покрасоваться на балкон, кривляется перед «дорогими телезрителями», пытается взять интервью у свиньи, курицы и своей околесицей окончательно распугивает весь скотный двор. В конце своего выступления он, под ржание лошади, падает в колодезь, из которого его спасает Василий.

Ночью Кеша не спит и мечтает о славе: «Я докажу! Обо мне заговорят». В поисках признания он угнал трактор и, переломав все вокруг, утопил его в реке.

«Мучимый совестью», Кеша занимается самобичеванием («я негодяй, я подлец, я жалкая, ничтожная личность»), хочет «умереть, как мужчина» и совершает демонстративный суицид — пытается повеситься перед зеркалом и зрителями, которые наблюдают за ним через окно. Но как только петля затягивается, Кеша начинает звать Василия и надрывно кашлять...

Отношения между Кешей и скотным двором можно было бы считать конфликтом личности и группы, живущей в соответствии со своим укладом и системой ценностей. Но в этом конфликте нет активного противостояния: представители группы откровенно шарахаются от Кеша и не

принимают его в свой круг. И Василий не пытается влиять на поведение Кеши, но постоянно приходит ему на помощь в сложных ситуациях.

...Вернулся Кеша к Вовке упакованным в посылку, присмирившим и жалобно стонущим: «Вовка, ты знаешь, Вовка...» И Вовка, как всегда, был готов простить и принять блудного друга.

С дачи приехал счастливый отъездивший кот и начал делиться впечатлениями. Тут Кеша вышел на крыльцо в телогрейке, с кнутом и стал сочинять: «Вы жизни не нюхали... пашешь весь день на тракторе... покос... надои... свекла». По-видимому, подражая «простым парням», он попытался раскурить самокрутку, но с непривычки сильно закашлялся...

Желание произвести впечатление на публику, получить признание — ведущий мотив всех поступков Кеши. Он убежден в том, что достоин лучшего отношения, большего комфорта — в общем, должен жить если не лучше всех, то хотя бы не хуже остальных. Именно поэтому Кеша постоянно стремится преодолеть существующие обстоятельства, но, как правило, попадает в ситуации, развенчивающие его притязания и ставящие попугая в еще более неприглядное и жалкое положение.

## **Анализ ситуации**

### **ВАРИАНТ 1. Для взрослых**

В данной аудитории более уместен анализ ситуации в соответствии с предлагаемой памяткой.

**Для построения аргументированного рассуждения можно предложить следующие задания:**

- Докажите, что в эпизоде присутствует конфликтная ситуация.
- Определите тип увиденного конфликта в соответствии с предлагаемыми в памятке классификациями.
- Проиллюстрируйте каждый из этапов конфликта.
- Определите стратегии, которые используют участники конфликта.
- Проанализируйте, насколько они эффективны.
- Определите, что мешает участникам конфликта прийти к примирению.
- Опишите, как участники конфликта переживают разрыв отношений.
- Предположите, какие уроки из конфликтной ситуации извлекли для себя ее участники.

## **ПАМЯТКА**

### **Анализ конфликтной ситуации**

Конфликт — столкновение противоположно направленных целей, интересов, мнений, которое обычно сопровождается негативными эмоциями.

Стороны конфликта — субъекты, участники конфликтного взаимодействия.

### **Характеристики конфликта**

- По социальному статусу сторон:

вертикальный — между субъектами, находящимися в подчинении один другому; горизонтальный — между субъектами, имеющими одинаковый социальный статус.

- По количеству участников:

внутриличностный — столкновение противоположных по направленности мотивов, интересов внутри одной личности; межличностный — конфликт между двумя личностями; внутригрупповой — конфликт между личностью и группой личностей; межгрупповой — конфликт между группами личностей.

- По результату:

конструктивный — выигрывают обе стороны; деструктивный — выигрывает кто-то один.

Стратегии — модели поведения в конфликтной ситуации:

- противоборство — настойчивое стремление добиться своего;
- сотрудничество — поиск взаимовыгодных решений;
- компромисс — путь взаимных уступок (уступка — готовность пожертвовать собственными интересами ради интересов другого);
- избегание — уход от конфликтного взаимодействия.

Стадии конфликта

- Возникновение — ущемление потребности одной из сторон.
- Становление — при активном противодействии второй стороны конфликт из потенциального становится актуальным.
- Зрелость — стадия активного противоборства сторон.
- Преобразование — конструктивный (выработка соглашения) либо деструктивный исход (принуждение).
- Самооценка — оценка личности самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, может быть нормальной/завышенной/заниженной.

Конфликтогенное поведение — поступки, приводящие к конфликтной ситуации.

## ВАРИАНТ 2

Для учащихся младших и средних классов

Обсуждение с детьми можно выстроить по вопросам:



- Что стало причиной ссоры Вовки и Кеша?
- В каких отношениях находились герои мультфильма до конфликта?
- Почему Кеша не выполнил просьбу друга?
- Что делает Вовка для того, чтобы уладить конфликт? А что для этого делает Кеша?
- Как складывается жизнь героев после расставания?
- С кем теперь общается Кеша? Каким образом он завоевал внимание дворовых птиц и кота?
- Как Кеша возвращается к Вовке?
- Как происходит их примирение?

Изменилось ли поведение Кеша после возвращения к Вовке?

### ВАРИАНТ 3. Для старшеклассников

При работе с учащимися старших классов можно комбинировать элементы обоих предложенных вариантов анализа.

### ОБСУЖДЕНИЕ

Возможные виды работы

- Подготовка резюме в форме устного или письменного высказывания (в научно-популярном, художественном стиле).
- Моделирование возможных вариантов течения и исхода конфликта (например, при изменении стратегии поведения героев, вмешательстве третьих лиц — родителей Вовки, Кешиной компании) в форме устного или письменного высказывания, инсценировки.

Анализ второго и третьего выпусков мультфильма можно построить по тому же принципу и начинать с повторения материала предыдущего занятия.

Вопрос «Как вы думаете, научился ли Кеша избегать конфликтных ситуаций?» подводит итог повторения и становится мостиком между сериями.

- Ответ на вопрос «Почему же Кеша никак не хочет менять свое поведение?». Даже если отвлечься от библейского контекста, Кеша легко ассоциируется с «блудным сыном», а конфликт между героями — с конфликтом поколений.
- С более взрослой аудиторией можно обсудить поведение Кеша как проявление конфликтов подросткового возраста.

У Кеша налицо все проявления «подросткового бунта»: непослушание, негативизм, взрослые притязания, демонстративное поведение, идентификация себя с киногероями, ориентация на легкую жизнь, желание быть не хуже других, завышенные материальные требования, отсутствие знаний, смена круга значимых лиц: семья — дворовая компания и уходы из дома. В

повторяющихся поступках и реакциях Кеши можно проследить признаки истероидной акцентуации личности. Авторы фильма оставляют финал второго и третьего выпуска открытым: Ну вот, как всегда, на самом интересном месте!» — и предоставляют зрителю возможность осмыслить и продолжить рассказ о похождениях блудного попугая.