

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 35 имени Героя Советского Союза Н.А. Кривова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы


 \_\_\_\_\_ О.В. Хелашвили

Приказ № 01-22/100 от 01.09.2021 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ШМО

  
расшифровка подписи

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

## Рабочая программа

по предмету Музыка  
наименование предмета  
Ахмедьяровой Светланы Вадимовны  
ФИО учителя

Уровень: начальное общее образование (1-4 классы)

Срок реализации: 4 года

2021 - - 2025гг.

г. Ярославль

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

### Основная цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Целью уроков музыки в 1 классе** является введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

**Целью уроков музыки во 2 классе** является развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл; накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

**Целью уроков музыки в 3 классе** развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);

**Целью уроков музыки в 4 классе** расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

### Сроки реализации программы – 4 года, с 1 по 4 классы

*Нормативная база.* Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение».

### Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение.
- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] / <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/>
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- Основная образовательная программа образовательного учреждения.
- Авторские программы по музыке.

**Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы»** разворачивается следующим образом:

В 1 классе происходит введения учащихся в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные их восприятию.

Во 2 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

В 3 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В 4 классе рассматриваются характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; основные формы музыки и приемы музыкального развития

#### **Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов реализует следующие положения *«Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся»*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование универсальных учебных действий*, в поурочном планировании представлена связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

**2. Общая характеристика учебного предмета. Основное рекомендуемое содержание образования** в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

#### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классе).

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.** В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими, в том числе, личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### **Предметные результаты.**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты в 1 классе: выявлять жанровое начало музыки (песня, танец, марш); ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); узнавать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов, оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах), проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Предметные результаты во 2 классе: показывать эмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке; понимать содержание сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на интонационно-образный смысл; накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; понимать приемы развития и музыкальные формы (на основе повтора, контраста, вариативности); расширение умений и навыков хорового пения, пластического интонирования (музыкально-ритмических движений), элементарного музицирования на детских инструментах; активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Предметные результаты в 3 классе обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка, совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель); освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.).

Предметные результаты в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран, тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

*Рекомендации по оснащению и методической литературе* изложены в приказе Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений». Формирование и развитие интереса обучающихся к музыкальному образованию остается одной из важных и сложных проблем школьной музыкальной педагогики. Чтобы заинтересовать, увлечь школьников, учитель музыки сегодня должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

## 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Библиотечный фонд<sup>1</sup>

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы»
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение
4. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение
6. *Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской* «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».
7. *Пособия для учителей:* «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 4 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МР З), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МР З), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР З), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МР З), «Уроки музыки. 1-4 классы».
- 9..Книги о музыке и музыкантах.
- 10.Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия<sup>2</sup>

- 1.Портреты композиторов. 2.Таблицы признаков характера звучания 3.Таблица длительностей 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### Экранно-звуковые пособия<sup>3</sup>

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Нотный и поэтический текст песен.
- 4.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

### Технические средства обучения<sup>4</sup>

- 1.Музыкальный центр 2.Микшерный пульт» 3.Ноутбук 4.Экран 5.Мультимедиа проектор
- 6.Микрофоны

---

<sup>1</sup> Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

<sup>2</sup> Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

<sup>3</sup> Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

<sup>4</sup> Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	3
4.	«День, полный событий»		6	4	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	6
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	5	7
	<b>Итого: 135 часов</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Тематическое планирование в 1 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<b>Раздел «Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Композитор — исполнитель — слушатель. Формы одночастные, двух-частные <b>Музыкальная картина мира.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором). <b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел «Музыка и ты» (17 часов)</b></p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев</p>	<p><b>«Музыка в жизни человека» Выпускник научится:</b> воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; воплощать художественно-образное содержание (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; <b>«Основные закономерности музыкального искусства»</b> <i>Выпускник научится:</i> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. <b>«Музыкальная картина мира»</b> <i>Выпускник научится:</i> исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.)</p>

	<p>музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта.</p>	
--	--	--

### Поурочное планирование в 1 классе

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля	Электронные ресурсы
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»</b>						
1.		<i>Истоки возникновения музыки, рождение</i>	<i>Истоки возникновения музыки, рождение</i>	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.		<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-</a>



	<p>музыки как естественное проявление человеческого состояния. (Урок-путешествие)</p>	<p>музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>		<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239021%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">196071739_456239019%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a></p>
2	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. (Урок - экскурсия)</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская</li> </ul>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239021%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239021%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a></p> <p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239218">https://vk.com/video-196071739_456239218</a></p>

			хороводная песня-пляска «Хора».			
3		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>  <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239023%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239023%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
4		Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка.	<b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.		<a href="https://vk.com/video-196071739_456239113">https://vk.com/video-196071739_456239113</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><a href="https://vk.com/video-196071739_456239114">https://vk.com/video-196071739_456239114</a></li> <li>•</li> <li><a href="https://vk.com/video-196071739_456239115">https://vk.com/video-196071739_456239115</a></li> <li>•</li> </ul>

			<p>Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>		
5		<p><i>Песенность - основное свойство русской музыки.</i> (урок – путешествие)</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко</li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

6		<p>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. (урок – импровизация)</p>	<p>«Скворушка прощается» Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>6.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video51329153_456242900%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video51329153_456242900%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a></p>
7		<p>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. (урок – театрализация)</p>	<p>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука»</p>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>		
8		<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись</p>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Проявлять</b></p>	<p>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239029%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239029%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a></p>

		<p>нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>	<p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>(графическому изображению) Вокализация, графическое моделирование</p>	
9	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>			<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239031%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239031%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://vk.com/video-196071739_456239116">https://vk.com/video-196071739_456239116</a></li> </ul>
10	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре,</p>		

		инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul>	пластике. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.		
11	<i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i>	<i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте,</li> </ul>	<b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.		<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239035%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239035%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a>

			мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»		
12		<i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i>	<i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
13		<i>Музыка народная и профессиональная.</i>	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • К.Кикта «Фрески Софии	<b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239033%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239033%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a>

			Киевской» • Л.Дакен «Кукушка»			
14		Развитие в музыке.	<p>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>		<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239083%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239083%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a>
15		Музыкальный фольклор народов России и мира.	<p>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника -</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</p>	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239085%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239085%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a>



			<p>Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>		
16		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А.Бердыщев</li> </ul>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239087%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1">https://vk.com/videos-196071739?section=album_1&amp;z=video-196071739_456239087%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_1</a></p>
<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>					
17		Сочинения	Сочинения	Сравнивать музыкальные	<a href="https://vk.com/video-">https://vk.com/video-</a>

	<p>профессиональных композиторов.</p>	<p>профессиональных композиторов. Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений. В.Степанова «Добрый день»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>	<p>произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239219">196071739_456239219</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239221">https://vk.com/video-196071739_456239221</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239220">https://vk.com/video-196071739_456239220</a></p>
18	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и</p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

			радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»		
19	Образная природа музыкального искусства. Интонация.	Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»	Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239162">https://vk.com/video-196071739_456239162</a>
20	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11904364639382419862&amp;from=tabbar&amp;text=%09В.+Гаврилин+«Вечерняя+музыка»">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11904364639382419862&amp;from=tabbar&amp;text=%09В.+Гаврилин+«Вечерняя+музыка»</a>

			<p>музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов «Вечер»</li> </ul>		
21	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Менуэт»</li> <li>• С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tYUw4CjOaWE">https://www.youtube.com/watch?v=tYUw4CjOaWE</a>

22		Музыкальный фольклор народов России. Интонация и развитие в музыке	Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ar4wXDmY0Zo">https://www.youtube.com/watch?v=Ar4wXDmY0Zo</a>
23		Образная природа музыкального искусства. Музыка народная и профессиональная.	Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		<a href="https://vk.com/video-196071739_456239145">https://vk.com/video-196071739_456239145</a>
24		Образная природа музыкального искусства.	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец,	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cWcIQnEP5c">https://www.youtube.com/watch?v=cWcIQnEP5c</a>

		<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</p>	<p>марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И.Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И.Арсеев «Спасибо»</li> </ul>	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		
25		<p>Обобщающий урок 3 четверти.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>		<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239220">https://vk.com/video-196071739_456239220</a></p>
26		<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p>З.Б.П.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</p> <p>Инсценировка</p>	

27	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский «Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> <li>• И.Конради - «Менуэт» - лютня</li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxPj71CFXWc">https://www.youtube.com/watch?v=JxPj71CFXWc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zXuIYsX_0E0">https://www.youtube.com/watch?v=zXuIYsX_0E0</a>
28	Музыкальный фольклор народов России и мира	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные</p>	З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yx3_Fk0p9uc">https://www.youtube.com/watch?v=Yx3_Fk0p9uc</a>

			<p>возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	сочинения.		
29	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин «Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский «Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>• О.Юдахина «Слон и скрипочка»</li> </ul>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Музыкальная викторина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kuMn64omlcQ">https://www.youtube.com/watch?v=kuMn64omlcQ</a>	
30	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности;	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная)		<a href="https://vk.com/videos-196071739?q=садко&amp;z=video-196071739_456239035%2Fclub196071739">https://vk.com/videos-196071739?q=садко&amp;z=video-196071739_456239035%2Fclub196071739</a>	



		и их разновидности; опера, балет.	опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=de_fE1_eHb0">https://www.youtube.com/watch?v=de_fE1_eHb0</a>
31		Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Красев «Муха – цокотуха»	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Slht12md_r0">https://www.youtube.com/watch?v=Slht12md_r0</a>
32		Композитор – исполнитель – слушатель. Певческие голоса: детские.	Певческие голоса: детские. Музыка для детей. Музыка, написанная специально для	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Составлять</b> афишу и		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-kompozitorov-gennadiy-gladkov-3831289.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-kompozitorov-gennadiy-gladkov-3831289.html</a>

		Музыка для детей.	мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Г.Гладков «Бременские музыканты»	программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fQFZN9gp9gI">https://www.youtube.com/watch?v=fQFZN9gp9gI</a>
33		Образная природа музыкального искусства. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	Образная природа музыкального искусства. Слушаниелюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта	9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе	

### Планируемые результаты 1-го года обучения

**«Музыка в жизни человека»** Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

воплощать художественно-образное содержание (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

**«Основные закономерности музыкального искусства»** Выпускник научится:

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
 владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»** *Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); *Выпускник получит возможность научиться:*

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.)

Тематическое планирование в 2 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Композитор — исполнитель — слушатель. Формы одночастные, двух-частные, трёхчастные.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении</p> <p><b>Исполнять</b> гимн России</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, школы</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной</p>	<p><b>Музыка в жизни человека</b> <i>Выпускник научится:</i> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,</p>

<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p>творческой деятельности</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей программы</p> <p style="text-align: center;"><i>День полный событий</i></p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на инструментах, импровизации, сочинение</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фо-но в создании различных образов</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p> <p style="text-align: center;"><i>О России петь – что стремиться в храм</i></p> <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p>	<p>воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.</p> <p><b>«Основные закономерности музыкального искусства»</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенность музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p><b>«Музыкальная картина мира»</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм и (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>проявлять инициативу в выборе образцов</p>
--	---	---

**Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши

**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов

**Выявлять** особенности традиционных праздников народов России

**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности

**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения и т.д.) на основе образцов отечественного фольклора

**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности

Интонационно-осмысленно **исполнять** русские народные песни, инструментальные наигрыши

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради

**В музыкальном театре**

Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов

**Участвовать** в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)

**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов

**Выявлять** особенности развития образов

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради

**В концертном зале**

**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки

**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»

**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии

**Соотнести** характер звучащей музыки с ее нотной записью

**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради

**Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь**

**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность

**Узнавать** изученные на уроках музыкальные произведения и называть их авторов

**Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального

профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  
представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

искусства  
**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях  
**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным фестивалям и конкурсам  
**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества  
**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта  
**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта

### Поурочное планирование по музыке во 2-м классе

№ дата	Тема урока	Музыкальные произведения	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля	Электронные ресурсы
1.1	<b>Россия – Родина моя</b> Композитор – исполнитель – слушатель	1. “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий	<b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и	2.Б. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Хоровое исполнение	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239039%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239039%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a>

		“Хованщина”)	композитор – исполнитель – слушатель	настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства		
1.2	<b>Россия – Родина моя</b> Основные средства музыкальной выразительности	1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3. Р.н.п. “Калинка”.	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i> Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.	<b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства	4.Б <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i>	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239037%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239037%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a>
1.3	<b>Россия – Родина моя</b> Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края	1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).	<i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	<b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Исполнять</b> гимн России	3Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и инструментальное ис-полнительство	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239041%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239041%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_5&amp;z=video-196071739_456239119%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_5">https://vk.com/videos-196071739?section=album_5&amp;z=video-196071739_456239119%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_5</a>
1.4	<b>День, полный событий</b>	1. «Марш деревянных	<i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b>	2Б. <i>Выявлять настроения</i> и	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-</a>

	Музыкальные инструменты	солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).	«пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.	на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Понимать</b> выразительные возможности фо-но в создании различных образов <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации	чувства человека, выраженные в музыке Фронтальная беседа	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239051%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">196071739_456239051%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239113%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239113%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239120%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239120%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239121%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239121%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239115%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239115%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a>
1.5	День, полный событий Интонация и развитие в музыке	1. «Дождик, дождик», «Зайка», «Жук, жук, где твой дом?». 2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).	Интонация и развитие в музыке. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость Музыкальные импровизации и сочинение музыки	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239025%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239025%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239122%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239122%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239121%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239121%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a>
1.6	День, День	1. «Вечерняя песня»,	Песня, танец, марш и их	<b>Определять</b> жизненную	1.Б.П.Распознава	<a href="https://vk.com/videos-196071739?">https://vk.com/videos-196071739?</a>



	<b>полный событий</b> <i>Песня, танец, марш и их разновидности</i>	(А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	<i>разновидности.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	основу музыкальных произведений <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	<i>ть различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239045%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">section=album_2&amp;z=video-196071739_456239045%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239123">https://vk.com/video-196071739_456239123</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239124%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239124%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a>
1.7	<b>День, полный событий</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29).	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	1.Б.П. <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239047%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239047%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239113%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239113%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239120%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239120%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a>
1.8	<b>День, полный событий</b> <i>Представление о многообразии</i>	1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». 2. «Сонная песенка», (Р. Паулс).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора <b>Выявлять</b>	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты</i>	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239049%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239049%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a>

	<p>музыкальных жанров</p>	<p>3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский).  4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов).  5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского,  6. «Сказочка» С.С. Прокофьева.  7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).</p>	<p>музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>различные по смыслу интонации  <b>Определять</b> жизненную основу музыки  <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы  <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы</p>	<p>музыкальной речи разных отдельных композиторов  Музыкальная викторина</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239125">71739%2Fpl_-196071739_2</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239126%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/video-196071739_456239126%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a>  <a href="https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239127%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239127%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a>  <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239128%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4">https://vk.com/videos-196071739?section=album_4&amp;z=video-196071739_456239128%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_4</a></p>
<p>1.9</p>	<p><b>День, полный событий</b>  Композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>1. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.  2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева.  3. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.  4. Русская народная песня-пляска «Светит месяц».</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН.  1. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.  2. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?  4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?  Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями</p>	<p><b>Определять</b> жизненную основу музыки  <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы  Интонационно-осмысленно  <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального</p>	<p>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений  Вокально-хоровое, сольное  инструментальное исполнительство</p>	

			(хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.	произведения		
2.1	<b>О России петь – что стремиться в храм</b> Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали	1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. 4. Р.н.п. «Вечерний звон». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).	Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаявского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»	<b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи <b>Эмоционально</b> откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы	24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Сольное хоровое исполнительство	<a href="https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239129%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239129%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239130%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239130%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a>
2.2	<b>О России петь – что стремиться в храм</b> Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский». 2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хора. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.	<b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Определять</b> жизненную основу музыки	24.Б.П.Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Сольное и хоровое исполнительство	<a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239053%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239053%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a> <a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239055%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239055%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a>

2.3	<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</p> <p>Народные муз. традиции родного края</p>	<p>Яков».</p> <p>1. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского».</p> <p>2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском».</p> <p>3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».</p> <p>4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».</p> <p>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Святыне земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки</p> <p>Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p>Определять жизненную основу музыки</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p>2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Хоровое и сольное исполнение</p>	<p><a href="https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239057%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2">https://vk.com/videos-196071739?section=album_2&amp;z=video-196071739_456239057%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_2</a></p> <p><a href="https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239131%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239131%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a></p> <p><a href="https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239132%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2">https://vk.com/videos-196071739?z=video-196071739_456239132%2Fclub196071739%2Fpl_-196071739_-2</a></p>
2.4-2.5	<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b></p> <p>Выразительность и образность в музыке</p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки»</p> <p>2. «Кольбельная» (польская народная песня).</p> <p>3. «Рождество Христово» (колядка).</p> <p>4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»:</p> <p>«Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта.</p> <p>5. Добрый тебе вечер!</p> <p>6. Рождественское чудо (нар. славянские песнопения),</p> <p>7. Рождественская песенка</p>	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Музыкальные традиции родного края. Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово</p> <p>Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала.</p> <p>Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>	<p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p>6.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> <p>Драматизация</p> <p>Инсценировка.</p> <p>Разыгрывание</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8_u2BLmB1Q">https://www.youtube.com/watch?v=u8_u2BLmB1Q</a></p>

2.6-2.7	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>(П. Синявский)</p> <p>Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».</p> <p>«Коробейники» стихи Н.А.Некрасова.</p> <p>4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева</p> <p>5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестры: народных инструментов, симфонический.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость».</p> <p>Работа с учебником (стр. 54-55)</p> <p>Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова.</p> <p>Понятие «оркестр народных инструментов»</p> <p>Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</p> <p>Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении.</p> <p>Понятие «хоровода».</p>	<p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p>6.Б.П.</p> <p><i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p> <p>Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239220">https://vk.com/video-196071739_456239220</a></p>
3.1	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>	<p>1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка».</p> <p>2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).</p> <p>3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>4. «Сочини песенку».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация.</p> <p>Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.</p>	<p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p><b>Осуществлять</b> опыт</p>	<p>11.Б.П.</p> <p><i>Определить и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация нотных примеров</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8">https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8</a></p>



				сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек		
3.2	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	1.Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулук и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения и т.д.) на основе образцов отечественного фольклора <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам <b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	З.Б.П. <i>Выражать</i> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание инсценировка	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lf3fvdXM8U">https://www.youtube.com/watch?v=Lf3fvdXM8U</a>
3.3-3.4	<b>В музыкальном театре</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)</i>	1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». 2.Опера М. Ковалю «Волк и семеро козлят» (либретто Е. Манучаровой). 3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят» 4. «Играем в	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i> Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. Разыгрывание музыкальной сказки,	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы <b>Выявлять</b> особенности развития образов <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	1.Б.П. <i>Распознавать</i> различные (основные) жанры музыкальных произведений Вокально-хоровое и сольное исполнительство	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239067">https://vk.com/video-196071739_456239067</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239065">https://vk.com/video-196071739_456239065</a>

		музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок».	распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.			
3.5	<b>В музыкальном театре</b> <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>	1. Опера М. Ковалья «Волк и семеро козлят». 2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы <b>Выявлять</b> особенности развития образов <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов	25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a>
3.6	<b>В музыкальном театре</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов <b>Выявлять</b> особенности развития образов <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239069">https://vk.com/video-196071739_456239069</a>
3.7	<b>В музыкальном театре</b>	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Работа с	Выразительно, интонационно осмысленно	20.П. <i>Определять характер музыки</i>	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239071">https://vk.com/video-196071739_456239071</a>

	<b>театре</b> Музыка народная и профессиона- льная	Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заклучительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.	учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.	<b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов <b>Выявлять</b> особенности развития образов	по графической записи знакомого музыкального произведения	
<b>3.8</b> <b>3.9</b>	<b>В концертном зале (</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки)</i>	1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра»	16.Б.П. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» 17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239073">https://vk.com/video-196071739_456239073</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239169">https://vk.com/video-196071739_456239169</a>
<b>3.10.</b>	<b>В концертном зале</b> Образная	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского	Образная природа музыкального искусства. Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их	11.Б.П.Определят ь и соотносить различные по	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239075">https://vk.com/video-196071739_456239075</a>



	<p><i>природа музыкального искусства</i></p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>«Картинки с выставки».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»).</li> <li>2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»).</li> <li>3. «Балет невылупившихся птенцов».</li> <li>4. «Лиможский рынок».</li> <li>5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю.Энтин).</li> </ol>	<p>образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».</p>	<p>взаимодействии</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках</p>	<p>смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p> <p>Вокализация</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239170">https://vk.com/video-196071739_456239170</a></p>
<p>4.1.- 4.2.</p>	<p><b>В концертном зале</b></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».</li> <li>2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю.Энтин).</li> </ol>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p>	<p><b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра»</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов</p>	<p>19.Б.П.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</p> <p>Игра в дирижера.</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239077">https://vk.com/video-196071739_456239077</a></p>
<p>4.3.</p>	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b></p> <p><i>Сочинения профессиональных композиторов</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и фуга» ре минор).</li> <li>2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).</li> <li>3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.</li> <li>4. «Вольнка» из</li> </ol>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.</p>	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при</p>	<p>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</p> <p>Музыкальная викторина</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239079">https://vk.com/video-196071739_456239079</a></p>

		«Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.		анализе прослушанного музыкального произведения <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов		
4.4.	<b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b> <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая</i>	1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.	<b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта	З.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239098">https://vk.com/video-196071739_456239098</a>
4.5.	<b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	1.Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	З.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация	<a href="https://ya.cc/t/Bdt1WT10mJyv7">https://ya.cc/t/Bdt1WT10mJyv7</a>
4.6	<b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b> <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2.П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения		<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=Y6LKv48GFps&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=Y6LKv48GFps&amp;feature=emb_logo</a>
4.7.	<b>Чтоб</b>	1.Природа и человек	<i>Выразительность</i> и	<b>Оценивать</b> собственную	28.Б.	

	<p><b>музыкантом</b> <b>стать, так</b> <b>надобно</b> <b>уменье</b> <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>	<p>в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).</p> <p>2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»).</p> <p>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).</p> <p>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p>	<p><i>образительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.</p>	<p>музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов <b>Анализировать</b> выразительные и образительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p><i>Спеть</i> <i>запомнившиеся</i> <i>мелодии народной</i> <i>песни и песни</i> <i>композитора</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>	
4.8.	<p><b>Чтоб</b> <b>музыкантом</b> <b>стать, так</b> <b>надобно</b> <b>уменье</b> Обобщающий урок Заключительный урок-концерт</p>	<p>1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. «Светит месяц». 3. Исполнение песен по выбору</p>	<p>Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные и образительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным фестивалям и конкурсам <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>	<p><a href="https://youtu.be/6rSyHVObGIA">https://youtu.be/6rSyHVObGIA</a></p>

**Планируемые результаты 2-го года обучения**

**«Музыка в жизни человека»** *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование в 3 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в</p>	<p style="text-align: center;"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p><b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках.  Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> задания из рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>День, полный событий</i></p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального</p>	<p><b>«Музыка в жизни человека»</b>  <i>Выпускник научится:</i>  воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  воплощать художественно-образное содержание и</p>

музыкальных образов. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

произведения и **раскрывать** средства его воплощения.

Передавать художественно-образное

**Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.

**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

**Выполнять** задания из рабочей тетради

*О России петь – что стремиться в храм*

**Обнаруживать** сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.

**Знакомиться** с жанрами церковной музыки.

Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*

**Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.

**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей

Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

*В музыкальном театре*

**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах

**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.

*В концертном зале*

**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности

интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать

особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать

художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных

художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских

элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при

воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных

	<p>мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b></p> <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием</p> <p><b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	---	--

### Поурочное планирование в 3 классе

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля	Электронные ресурсы
1.1 .	<b>Россия-Родина моя</b> Русская профессиональная музыка.	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.	Русская профессиональная музыка. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и образность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. <b>Понятия:</b> «симфония», «лирика»,	<b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Музыкальная викторина	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239174">https://vk.com/video-196071739_456239174</a>

		Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет».	«лирический образ»			
1.2.	<b>Россия-Родина моя</b> Вокальная музыка.	1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> <b>Определения:</b> «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Интонационно- осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	З.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений Сольно и хоровое исполнительство	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239152">https://vk.com/video-196071739_456239152</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239137">https://vk.com/video-196071739_456239137</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239175">https://vk.com/video-196071739_456239175</a>
1.3.	<b>Россия-Родина моя</b> Русская народная музыка.	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) <b>канта</b> (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	З.Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений Сольно и хоровое исполнительство	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239178">https://vk.com/video-196071739_456239178</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239176">https://vk.com/video-196071739_456239176</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239177">https://vk.com/video-196071739_456239177</a>



<p><b>1.4.</b></p>	<p><b>Россия-Родина моя</b>  <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p>	<p>1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки.  2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> <b>Определение «песня-гимн»</b>, музыкальные особенности гимна.  <b>Определение «кантаты».</b>  <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i>  Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).  Сопоставление картин, определение основной идеи.</p>	<p><b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках.</p>	<p>19.Б.П.  <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i>  Интонационно-образный анализ (опрос)</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239134">https://vk.com/video-196071739_456239134</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239133">https://vk.com/video-196071739_456239133</a></p>
<p><b>1.5.</b></p>	<p><b>Россия-Родина моя</b>  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>	<p>1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».  3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».  4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера.</i>  <i>Певческие голоса: мужские – бас.</i>  Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.  Характерные особенности колокольных звонов – благовест.  Отличительные черты русской музыки.</p>	<p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках.  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  <b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке.  Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения</p>	<p>3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i>  Сольно и хоровое исполнительство</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239180">https://vk.com/video-196071739_456239180</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239179">https://vk.com/video-196071739_456239179</a></p>

1.6.	<p><b>День, полный событий</b>  <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э.Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина».  «Рассвет на Москвереке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i>  Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?  Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации.  Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.  Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</p>	<p>разных жанров.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.  <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p>	<p>28.Б.П. <i>Спеть</i> запомнившиеся <i>мелодии</i> народной песни и песни композитора  Сольно и хоровое исполнительство</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239162">https://vk.com/video-196071739_456239162</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239168">https://vk.com/video-196071739_456239168</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239181">https://vk.com/video-196071739_456239181</a>  <a href="https://vk.com/video-196071739_456239182">https://vk.com/video-196071739_456239182</a></p>
1.7.	<p><b>День, полный событий</b>  <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>1.С.С. Прокофьев «Болтуня», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».  3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».  4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>  Музыкальная скороговорка.  Контраст в музыке.  Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?  Соединение в музыке изобразительного и образительного.  Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.  <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии</p>	<p>13.Б.П. <i>Узнавать</i> характерные <i>черты музыкальной речи</i> разных <i>отдельных композиторов</i>  Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239160">https://vk.com/video-196071739_456239160</a></p>

		Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.				
1.8.	<b>День, полный событий</b> Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1. Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2. «Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). 3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.	1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239184">https://vk.com/video-196071739_456239184</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239183">https://vk.com/video-196071739_456239183</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239125">https://vk.com/video-196071739_456239125</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239128">https://vk.com/video-196071739_456239128</a>
1.9.	<b>День, полный событий</b> Образная природа музыкального искусства.	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Музыкальная викторина	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239186">https://vk.com/video-196071739_456239186</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239185">https://vk.com/video-196071739_456239185</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239181">https://vk.com/video-196071739_456239181</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239182">https://vk.com/video-196071739_456239182</a>
2.1.	<b>О России петь-что стремиться в храм</b> Различные виды музыки: вокальная,	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i> Музыкальные инструменты. Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина.	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного	13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов Музыкальная викторина	<a href="https://ya.cc/t/l3vIBCW2mK2e3">https://ya.cc/t/l3vIBCW2mK2e3</a>

	инструментальная; сольная, хоровая.	«Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки.		
2.2.	<b>О России петь-что стремиться в храм</b> Музыка народная и профессиональная.	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). 6.В. Гаврилин «Мама».	Музыка народная и профессиональная. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Сольно и хоровое исполнительство	<a href="https://ya.cc/t/HDq4k0UemK2se">https://ya.cc/t/HDq4k0UemK2se</a>
2.3.	<b>О России петь-что стремиться в храм</b> Композитор – исполнитель – слушатель.	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	Композитор – исполнитель – слушатель Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью	24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности	<a href="https://ya.cc/t/lxgSRO8pmK34p">https://ya.cc/t/lxgSRO8pmK34p</a> <a href="https://ya.cc/t/cHQnLV2TmK3DK">https://ya.cc/t/cHQnLV2TmK3DK</a>

2.4.	<p><b>О России петь-что стремиться в храм</b> Представление о многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p>	<p>словаря эмоций. <b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)</p>		<p><a href="https://youtu.be/rnbMMUc2b8k">https://youtu.be/rnbMMUc2b8k</a></p>
2.5.	<p><b>Гори,гори ясно,чтобы не погасло!</b> Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а саpella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России Музыкальная викторина, 31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/EmIyysjtmK3vC">https://ya.cc/t/EmIyysjtmK3vC</a> <a href="https://ya.cc/t/Rz9Ow7c2mK48D">https://ya.cc/t/Rz9Ow7c2mK48D</a></p>

2.6.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, жизни.</i></p>	<p>1. Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».  2. «Ой ты, темная дубравушка» (<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...» (<i>былинный напев</i> с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».  3.3 Песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.  4. Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».  5. Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>  <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i>  Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.  Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>6.Б.П. <i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>  Драматизация  Инсценировка  Разыгрывание  30.П. <i>Соотнести особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i></p>	<p><a href="https://youtu.be/dejJIG1rvZU">https://youtu.be/dejJIG1rvZU</a></p>
2.7.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i></p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2. Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i>  Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.  Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Принимать</b> участие в традиционных</p>	<p>3.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i>  7.Б.П. <i>Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника</i></p>	<p><a href="https://youtu.be/_p02F2fso5I">https://youtu.be/_p02F2fso5I</a></p>



				<p>праздниках народов России</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей</p>		
3.1	<p><b>В музыкальном театре.</b></p> <p>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</p>	<p>1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.«Каватина Людмила» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	20.П.	<p>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</p> <p>Работа с нотным текстом</p> <p><a href="https://youtu.be/geluTGc9TxY">https://youtu.be/geluTGc9TxY</a></p>
3.2.	<p><b>В музыкальном театре.</b></p> <p>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</p>	<p>1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</p> <p>Певческие голоса – мужские.</p> <p>Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо.</p> <p>Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: бас.</p> <p>Определение формы рондо.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	11.Б.	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p> <p>Вокализация</p>
3.3	<p><b>В музыкальном театре.</b></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».</p> <p>2.Фрагменты из</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</p> <p>Контраст образов в опере.</p> <p>Лирические образы. Определение выразительных средств оперных</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании</p>	2.Б.П.	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Интонационно-образный анализ (опрос)</p> <p><a href="https://youtu.be/vtkcyIQ4nLo">https://youtu.be/vtkcyIQ4nLo</a></p>

	<i>и</i>	оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.		
3.4.	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i>	1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Вплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах	19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров Игра в дирижера, театрализация	<a href="https://ya.cc/t/GzFbC0pEmK5Rw">https://ya.cc/t/GzFbC0pEmK5Rw</a>
3.5.	<b>В музыкальном театре.</b> Интонация и развитие музыки в опере.	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления,	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация	<a href="https://www.culture.ru/materials/112872/opera-sadko-nikolaya-rimskogo-korsakova">https://www.culture.ru/materials/112872/opera-sadko-nikolaya-rimskogo-korsakova</a>



		сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.		увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради		
3.6.	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1. Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. 3. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	24. Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Вокально-хоровое и исполнительство	<a href="https://ya.cc/t/pzGdgDUemK5gg">https://ya.cc/t/pzGdgDUemK5gg</a>
3.7.	<b>В концертном зале.</b> <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	1. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1. Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3. Шуточная песня «Наш оркестр» Е.	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Определять</b> виды	18. Б.П. Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNG25rqgvs">https://www.youtube.com/watch?v=oNG25rqgvs</a>

		Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).		музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов		
3.8.	<b>В концертном зале.</b> <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	<a href="https://ya.cc/t/xpzOvQMImK5wT">https://ya.cc/t/xpzOvQMImK5wT</a> <a href="https://ya.cc/t/bx27JoDCmK62w">https://ya.cc/t/bx27JoDCmK62w</a>
3.9.	<b>В концертном зале.</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.</i>	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.	13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cqTw5vQvtu4">https://www.youtube.com/watch?v=cqTw5vQvtu4</a>
3.10.	<b>В концертном зале.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в	29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение	<a href="https://ya.cc/t/sjm_nKjQmK6Ht">https://ya.cc/t/sjm_nKjQmK6Ht</a>

			«Героической симфонии»	графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.		
4.1-4.2	<b>В концертном зале.</b> <i>Образцы симфонической музыки.</i>	1. Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2. «Контрданс» Бетховен. 3. 1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	<b>Узнавать</b> стилиевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F_0Z-8Uq6xA">https://www.youtube.com/watch?v=F_0Z-8Uq6xA</a>
4.3	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» И. Гайдна (русский текст П. Синяевского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова А. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.	<b>Различать</b> характерные черты современной музыки. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	18.Б.П. <i>Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>	<a href="https://ya.cc/t/du-UWYemK6eM">https://ya.cc/t/du-UWYemK6eM</a>  <a href="https://ya.cc/t/3cCAXEjimK6mr">https://ya.cc/t/3cCAXEjimK6mr</a>
4.4	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.	<b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	<a href="https://ya.cc/t/ui7xJycnmK75u">https://ya.cc/t/ui7xJycnmK75u</a>

		«Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.		
4.5	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..	<b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	<a href="https://youtu.be/K_-8auvzRD4">https://youtu.be/K_-8auvzRD4</a>
4.6	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	
4.7	<b>Чтоб</b>	1. Главные темы	<i>Композитор – исполнитель –</i>	<b>Инсценировать</b>	11.Б.П.	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

	<p><b>музыкантом быть, так надобно уметь.</b> Композитор исполнитель слушатель.</p>	<p>увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»</p>	<p><i>слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.</p>	<p>музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров</p>	<p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ri1gTFOCtyQ">watch?v=Ri1gTFOCtyQ</a></p>
4.8	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p>1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен программного содержания.</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p>	<p><a href="https://youtu.be/uEg6h1az3KM">https://youtu.be/uEg6h1az3KM</a></p>

#### Планируемые результаты 3-го года обучения

«Музыка в жизни человека» Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:  
реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  
наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **«Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Примерное тематическое планирование по музыке в 4-м классе**

**Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных</p>	<p align="center"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического фольклора России</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты</p> <p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p align="center"><i>О России петь – что стремиться в храм</i></p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p><b>«Музыка в жизни человека»</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,</p> <p>эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,</p> <p>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества</p>



композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский,

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов

Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей

**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**Понимать** значение преобразующей силы музыки

**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

**Овладеть** приемами мелодическими варьированиями, подпеваниями, вторыми ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силе музыки.

**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых произведений.

Интонационно-осмысленно **исполнять** произведения разных жанров и стилей.

**В музыкальном театре**

**Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности

**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля

**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках

**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

**В концертном зале**

**Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм

**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

**Узнавать** по звучанию различные виды музыки

**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании содержание музыкальных произведений, различных форм и жанров.

**Корректировать** собственное исполнение.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

(в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать

особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать

художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских

элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения



<p>мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p style="text-align: center;"><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b></p> <p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров</p> <p><b>Узнавать</b> музыку.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p style="text-align: center;"><b>День, полный событий</b></p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина</p> <p><b>Понимать</b> особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	--	--

### Поурочное планирование в 4 классе

№ урока	Дата	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля	Электронные ресурсы
<b>1.1 Россия-Родина моя</b> <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>		1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».	<i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать:</b> <b>выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239138">https://vk.com/video-196071739_456239138</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239137">https://vk.com/video-196071739_456239137</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239140">https://vk.com/video-196071739_456239140</a>

				Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей		
1.2. <b>Россия-Родина моя</b> Музыкальный фольклор народов России		1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».	Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты <b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях	12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы	
1.3. <b>Россия-Родина моя</b> Музыка народная и профессиональная		1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».	Музыка народная и профессиональная. Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.	<b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств <b>Импровизировать</b> на заданные тексты <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического фольклора России	8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки Сочинение мелодии	<a href="https://vk.com/video-196071739_456239177">https://vk.com/video-196071739_456239177</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239187">https://vk.com/video-196071739_456239187</a>

<p>1.4. <b>Россия-Родина моя</b> Образная природа музыкального искусства</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</li> <li>2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».</li> <li>3. «Въезд Александра Невского во Псков».</li> <li>4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</li> <li>5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</li> </ol>	<p>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности народной и профессиональной музыки <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>		<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239053">https://vk.com/video-196071739_456239053</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239134">https://vk.com/video-196071739_456239134</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239136">https://vk.com/video-196071739_456239136</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239133">https://vk.com/video-196071739_456239133</a></p>
<p>1.5. <b>О России петь – что стремиться в храм</b> ПесенностьМ архевоность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Локтев «Песня о России» или по выбору.</li> <li>2. «Стихира русским святым».</li> <li>3. Мелодия былинного напева.</li> <li>4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.</li> <li>5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина. М. Мусоргский «Богатырские ворота».</li> <li>6. «Родные места» Ю. Антонова.</li> </ol>	<p>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты. Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а capella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях</p>	<p>29.П. Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239142">https://vk.com/video-196071739_456239142</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239145">https://vk.com/video-196071739_456239145</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239146">https://vk.com/video-196071739_456239146</a></p>

<p><b>1.6. О России петь – что стремиться в храм</b> Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопиаше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зинovieв «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>	<p>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Музыкальная викторина</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239188">https://vk.com/video-196071739_456239188</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239189">https://vk.com/video-196071739_456239189</a></p>
<p><b>1.7. О России петь – что стремиться в храм</b> Выразительность и образность в музыке.</p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова. 2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239190">https://vk.com/video-196071739_456239190</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239191">https://vk.com/video-196071739_456239191</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239192">https://vk.com/video-196071739_456239192</a></p>
<p><b>1.8 День, полный событий</b> Выразительность и образность в музыке</p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильерский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239181">https://vk.com/video-196071739_456239181</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239182">https://vk.com/video-196071739_456239182</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239131">https://vk.com/video-196071739_456239131</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239193">https://vk.com/video-196071739_456239193</a></p>

<p>1.9. <b>День, полный событий</b> Выразительность и образительность в музыке</p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и образительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</p>	<p><a href="https://vk.com/video-196071739_456239128">https://vk.com/video-196071739_456239128</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239125">https://vk.com/video-196071739_456239125</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239171">https://vk.com/video-196071739_456239171</a> <a href="https://vk.com/video-196071739_456239167">https://vk.com/video-196071739_456239167</a></p>
<p>2.1 <b>День, полный событий</b> Музыкальный фольклор народов России</p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/K4kkM1EZpEDNF">https://ya.cc/t/K4kkM1EZpEDNF</a></p>

<p><b>2.2 День, полный событий</b> Музыкальный фольклор народов России и мира</p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hm1YMTiwYKg">https://www.youtube.com/watch?v=hm1YMTiwYKg</a></p>
<p><b>2.3. День, полный событий</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/S06iXzc9pEEzg">https://ya.cc/t/S06iXzc9pEEzg</a></p>

<p><b>2.4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».  2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.  3. У.н.п. «Веснянка».  4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  5. «Былина о Добрыне Никитиче».  6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i>  Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?  Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников  <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых произведений.  Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России  Музыкальная викторина  32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gAhxleajc2M">https://www.youtube.com/watch?v=gAhxleajc2M</a></p>
---	--	--	--	---	--



<p><b>2.5. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</b> Оркестр русских народных инструментов</p>		<p>1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5. «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников <b>Овладеть</b> приемами мелодическими варьирования, подпевания, вторы ритмического сопровождения.</p>	<p>5.П. <i>Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>	
<p><b>2.6. В концертном зале</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>		<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p><b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p>11.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BF7a5QqRIz4">https://www.youtube.com/watch?v=BF7a5QqRIz4</a></p>

<p><b>2.7 Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b>  <i>Воплощение в музыке настроений чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>		<p>1. «Во поле береза стояла».  2. «Березонька кудрявая».  3. А. Рублев «Троица».  4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).  В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образу и строю иконы А. Рублева?</i></p>	<p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силе музыки.</p>	<p><i>7.Б.П.Назвать народные праздники и со-провождаящие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника  14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности  15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>	
---	--	--	---	--	--	--

<p><b>3.1 В концертном зале</b> Жанры вокальной и инструментальной музыки</p>		<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вазов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки. Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов Музыкальная викторина 15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/bM5Ht_wWpEKS3">https://ya.cc/t/bM5Ht_wWpEKS3</a></p>
<p><b>3.2 В концертном зале</b> Интонация и развитие в музыке</p>		<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p>Интонация и развитие в музыке. Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MVFBNL-IaCc">https://www.youtube.com/watch?v=MVFBNL-IaCc</a></p>
<p><b>3.3 В концертном зале</b> Интонация и развитие в музыке</p>		<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.</p>	<p>Интонация и развитие в музыке. Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/YS1kuCkVpEMDG">https://ya.cc/t/YS1kuCkVpEMDG</a></p>

<p><b>3.4 В концертном зале</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>		<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Вокальное исполнительство</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VWNJsPeSWc">https://www.youtube.com/watch?v=VWNJsPeSWc</a></p>
<p><b>3.5 В музыкальном театре</b> Песенность и танцевальность</p>		<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p>Песенность и танцевальность. Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках</p>	<p>27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/mqkdNUdspEQ9y">https://ya.cc/t/mqkdNUdspEQ9y</a></p>

<p><b>3.6 В</b> <b>музыкальном театре</b> <i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>		<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинений разных жанров <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oT4VTK5aatk">https://www.youtube.com/watch?v=oT4VTK5aatk</a></p>
<p><b>3.7 В</b> <b>музыкальном театре</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</i></p>		<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X84ta4WCdSw">https://www.youtube.com/watch?v=X84ta4WCdSw</a></p>

<p><b>3.8 В музыкальном театре</b> Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho">https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho</a></p>
<p><b>3.9 В музыкальном театре</b> Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>		

<p><b>3.10</b> <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>		<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.  2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».  3. Песни по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?  Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя.  Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П.  <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>  Интонационно-образный анализ</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BTNy-NPfmjY">https://www.youtube.com/watch?v=BTNy-NPfmjY</a></p>
<p><b>4.1</b> <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>		<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20.  2. Ф. Шопен. «Революционный этюд».  3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы.  Определение этюда в живописи и музыке.  Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  <b>Узнавать</b> музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П.  <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>  Интонационно-образный анализ</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yMazNP1Y3po">https://www.youtube.com/watch?v=yMazNP1Y3po</a></p>
<p><b>4.2.</b> <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Представление о многообразии песен</i></p>		<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина».  2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».  3. В. Высоцкий. «Песня о друге».  4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира  Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.  <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>10.П.  <i>Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>	

<p><b>4.3. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Выразительность и изобразительность в музыке</p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</p>	<p><a href="https://ya.cc/t/Hy_xd-sYpET7S">https://ya.cc/t/Hy_xd-sYpET7S</a></p>
<p><b>4.4 Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p><b>Узнавать</b> музыку <b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</p>	
<p><b>4.5-4.6 О России петь – что стремиться в храм</b> Различные виды музыки: вокальная, хоровая</p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный. В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложит несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1m2oKNBUW9A">https://www.youtube.com/watch?v=1m2oKNBUW9A</a> <a href="https://ya.cc/t/Dkt6s1_spEUNU">https://ya.cc/t/Dkt6s1_spEUNU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4X6LJyIrM8I">https://www.youtube.com/watch?v=4X6LJyIrM8I</a></p>



<p><b>4.7. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Образная природа музыкального искусства</p>		<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>	
<p><b>4.8 Обобщающий урок. Урок-концерт</b></p>		<p>Песни по выбору</p>	<p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания</p>	<p>самостоятельно овладевать муз. навыками ориентироваться в музыкальных терминах. знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>	

### Планируемые результаты

#### «Музыка в жизни человека» Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### «Основные закономерности музыкального искусства»

#### Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

· адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).