


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 35 имени Героя Советского Союза Н.А. Кривова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Приказ № 01-22/100 от 01.09.2021 г.

 _____ О.В. Хелашвили

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

 _____
расшифровка подписи
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа

по предмету Музыка
наименование предмета
Ахмедьяровой Светланы Вадимовны
ФИО учителя

Уровень: основное общее образование (5 - 8 классы)

Срок реализации: 4 года

2021 - - 2025гг.

г. Ярославль

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Целью уроков музыки в 7 классе является освоение вечных тем классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; освоение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки; особенностей музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Целью уроков музыки в 8 классе является освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Срок реализации программы – 4 года, с 5 по 8 класс

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы основной школы №35, ПООП ООО издательства «Просвещение» по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение», 2017г.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов реализует следующие положения **Программы воспитания и социализации школьников ОУ:** воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование универсальных учебных действий (УУД)** через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование ИКТ-компетентности** через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов реализует **Программу воспитания и социализации обучающихся** направленную на *духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры* через воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализацию культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений в виде творческих работ (эссе, рецензия, отзыв) и т.д.; через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности** через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование **Основ смыслового чтения и работы с текстом** через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; освоение различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов реализует **Программу коррекционной работы** через индивидуализацию и дифференциацию методов музыкального образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-8 классах.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство пятиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ основной школы №35. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»

У обучающегося будут сформированы:

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:
выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
готовности к самообразованию и самовоспитанию;
адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
планировать пути достижения целей;
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
основам реализации проектной деятельности;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
давать определение понятиям;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
основам саморегуляции эмоциональных состояний;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Планируемые результаты по разделу «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел «Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи,

стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» на основе принципа тематического единства.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд¹

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение
- 5.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение
- 6.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение
- 7.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 8.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение
- 9.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение
- 13.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 14.Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия²

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия³

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Нотный и поэтический текст песен.
- 4.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Технические средства обучения⁴

¹Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

² Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

³ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

⁴ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

- 1.Музыкальный центр
- 2.Микшерный пульт
- 3.Ноутбук
- 4.Экран
- 5.Мультимедиа проектор
- 6.Микрофоны

**Тематическое планирование в 5 классе
по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Музыка и литература» (16 часов)		
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира. П</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Л</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Л, К</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах. П</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. Л, К</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Л, П, Р</p> <p>Понимать особенности воплощения стихотворных текстов. П</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Л, К, Р</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Л, Р</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства,

<p>русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Современная популярная музыка: авторская песня. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический</p>	<p>образами музыки и других видов искусства. П</p> <p>Размышлять о знакомом произведении. Л, К</p> <p>Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Л, К</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. П</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Л, К, П</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы. П</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. П</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке Л, П, Р</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове. Л, К</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Л, К</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Л, К</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д. К, Л</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы П, Л, Р</p>	<p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</i>
--	---	---

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов;</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. П, Л</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. П</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. П</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. П</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
--	---	---

<p>общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. П</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Л, П, Р</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. П</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Л</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Л,</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Л</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений. П</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. П</p> <p>Воплощать художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Л, Р, К,</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Л, К, Р</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Л, П, Р</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. П, Л,</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Р, К,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>
---	---	--

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе

I полугодия «Музыка и литература»

№/ Дата	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля Задания контроля ⁵	Электронные ресурсы
1.	Что роднит музыку с литературой. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/ https://vk.com/video-196071739_456239151

⁵Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение».

			6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».			
2.	<p>Вокальная музыка. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.</p> <p>Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p> <p>Народные песни Ярославского края</p>	<p>1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2.Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>4. Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>Исследовать значение литературы в музыкальном искусстве.</p> <p>Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины.</p> <p>Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев)</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова</p> <p>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</p> <p>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</p> <p>Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/</p>

					Найти информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в ко-торой ты живёшь.	
3.	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»		Устный опрос. Хоровое пение. Интонационный анализ прослушанной музыки. <i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>	https://ya.cc/t/3nLrj3eGpFH4N
4.	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать,	Устный опрос. Музыкальная викторина. Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола» <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>	

			гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».	передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/255412/
6.	Сказка в программной музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2.В.Серебреннико в, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».	Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации,	Устный опрос. Найти в тексте определение «программной музыки». <i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i>	https://www.youtube.com/watch?v=FvllhlnfRaw

	интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.	анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».		исполнении музыки и др.). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой	30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.	Определение музыкальных особенностей жанра баркароты на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркароты». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».		Устный опрос. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. 25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g
8.	Вторая жизнь песни Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.		Устный опрос. Письменный контроль (заполнение таблицы).	https://www.youtube.com/watch?v=FOHixqvXUBo

			З.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл		
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.		Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка».		Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/

			5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»			
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Dies irae» .	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/ https://vk.com/video-196071739_456239148
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-	Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных,	Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/

	художественных идей и средоточие смысла.	по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».	театральных и т. д.).	участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на		Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкальная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию об известных хореографах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/ https://vk.com/video-196071739_456239159

			<p>балу в сказочном городе сладостей (по возможности).</p> <p>4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>			
14.	<p>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.</p>	<p>Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p>Динамика развития музыкального кинообраза.</p>	<p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».</p> <p>4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p><i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/main/291852/</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239151</p>
15.	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. М Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p>	<p>Знакомство с либретто мюзикла.</p> <p>Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.</p>	<p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</p> <p>3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>Итоговый тест.</p> <p>В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл.</p> <p><i>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i></p> <p><i>19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/main/254963/</p>

					классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	
16.	Мир композитора. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.		Музыкальная викторина по произведениям четверти. 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ 24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	

II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»

№	Тема урока/	Основное содержание урока	Материал урока	Характеристика деятельности	Виды контроля Задания контроля ⁶	Электронные ресурсы
Дата						

		(в соответствии с ФГОС)		обучающихся УУД		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительно е искусство).	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства Самостоятельно подбирать	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. <i>7 Б. П. Определять виды искусства</i>	https://ya.cc/t/WQBKLmRGpFQzf
2.	Небесное и земное в звуках	Повторение определений «а капелла, хор, солист».	1.Рахманинов С.В., Чайковский	сходные и/или	Устный опрос.	https://www.youtube.com/

⁶Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение»

	<p>и красках. Духовная музыка (знаменный распев).</p>	<p>Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p>	<p>П.И. «Богородице Дево, радуйся»</p> <p>2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p> <p>3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица».</p> <p>4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору</p> <p>5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p> <p>6. Муз. Куклина «Рисунок».</p>	<p>контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства</p>	<p>Пение а капелла.</p> <p>Тест.</p> <p>В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла.</p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.</p>	<p>watch?v=KAIImQi8YVrI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qkOiPSy29jw</p>
3.-4.	<p>Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в</p>	<p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p>	<p>1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».</p> <p>2.Икона «Святой князь Александр</p>	<p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокоху-</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p> <p>В тексте найти и дать</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239133</p>

	<p>музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</p> <p>3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p> <p>4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.</p> <p>5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>	<p>дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>	<p>краткое определение понятиям: хорал. Тест. Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</p>	
5.-6.	<p>Музыкальная живопись и живописная</p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд»,</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику музыки (вокальной,</p>	<p>Устный опрос. Выразительное чтение</p>	<p>https://ya.cc/t/DfYT-</p>

	<p>музыка. Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p>человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p>	<p>«Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова , сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен- квнтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль- диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p>инструментальной). Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные про- изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или</p>	<p>стихов, анализ стихотворения Найти в тексте особенности творчества композитора. <i>9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i> Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.</p>	<p>zJepFSwU https://www.youtube.com/ watch?v=0qBdn-DEFvk https://yandex.ru/images/ search?text=Д.Бурлюка %20«Пейзаж»%20&lr=16 https://ya.cc/t/ fEztf_2ZpFTve</p>
--	--	--	--	--	---	--

7.	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:</p>	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья колоколов на Тутаевском колокольном заводе.</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>3. Муз. В.Серебринникова , сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>	<p>Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=gcAdUSH95oA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n0MVsGa21Bc</p>
8.	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе</p>	<p>1.Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона»,</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной</p>	<p>Тематический устный опрос.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>Найти в тексте великих</p>	<p>https://ya.cc/t/fsEFtKmvpFUnM</p> <p>https://ya.cc/t/VdJHTJhopFV5Z</p>

		<p>метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?</p> <p>В какой форме написаны произведения?</p> <p>Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?</p>	<p>П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>музыки.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>итальянских скрипичных мастеров.</p> <p>Раздаточный материал, карточки по теме.</p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.</p>	
9.	<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров.</p> <p>Виды оркестра: симфонический.</p>	<p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений.</p>	<p>1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>		<p>Устный опрос.</p> <p>Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра.</p>	

		Дирижеры Ярославской области.		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	
10-11	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).	Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.	https://www.youtube.com/watch?v=-OG7-A1hcro
12	Застывшая музыка. Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотношения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных	1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	https://www.youtube.com/watch?v=iYvmjDkmQTg

		произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»				
13	Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка	<p>Определение «полифония», «тооката», «фуга».</p> <p>Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.</p> <p>2. «Прелюдия» соль минор.</p> <p>3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».</p> <p>4.М.Чюрленис «Фуга».</p> <p>5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	6 Б. П.	<p><i>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i></p>	https://youtu.be/R2G4Q0M3TOw
14	Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.</p> <p>Анализ репродукций</p>	<p>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»:</p> <p>«Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы».</p>	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p>	14 Б.П.	<p><i>Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.</i></p> <p><i>Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки</i></p>	<p>https://youtu.be/dNQYs64fCtI</p> <p>https://ya.cc/t/VOQCGWPKqX6NQ</p>

		<p>картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.</p> <p>Определение образов и жанровой основы народной музыки.</p>	<p>2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</p> <p>3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</p> <p>4. Триптих «Соната моря».</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравов а «Алый парус».</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Самостоятельно подбирать</p>	<p>по образному содержанию</p>	
15.	<p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:</p>	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.</p> <p>Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.</p>	<p>1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».</p> <p>2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».</p> <p>4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэкуок».</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравов а «Алый парус».</p>	<p>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ цветового колорита, композиции.</p> <p>Сравнение выразительных средств музыки и живописи.</p> <p>В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната.</p>	<p>https://youtu.be/xbsX74pFr9I</p> <p>https://yandex.ru/images/search?text=mope%20импрессионизм%20живопись&from=tabbar</p>

16	О подвигах, о доблести, о славе... Жанр реквиема в музыке	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит? <i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>	1. Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2. С.Красаускас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> <i>Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о графике</i>	https://youtu.be/3oKFy-wBzf4
17	В каждой мимолетности вижу я миры... Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.	1. С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».		Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i>	https://youtu.be/QVJaojzxvJo https://youtu.be/C7nD7DWAmbw
18.	Обобщающий урок. Мир	Взаимодействие изобразительного	1. Защита группового	Сотрудничать со сверстниками в процессе	Итоговое тестирование.	

	<p>композитора. С веком наравне. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. <i>Культурные традиции Ярославского края</i></p>	<p>проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p>исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее общий художественный смысл Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</p>	<p>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами 23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</p>	
--	--	---	--	---	---	--

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

Научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.

Получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Тематическое планирование в 6 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)		
Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада,	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Музыка как вид искусства Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё

баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Разыгрывать народные песни.

Участвовать в коллективных играх - драматизациях.

Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

<p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.</p> <p>Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стиливое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка,</p>	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p>Исполнять музыку. Передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее</p>	<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
---	--	--

<p>джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.</p>	<p>значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>	
<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</p>		
<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися</p>	<p>Сотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений. Определять по характерным</p>	<p>Музыка как вид искусства Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i> <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i></p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме

содержания музыкальных образов.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное

признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в*

<p>развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стиливое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.</p>		<p>шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
---	--	--

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе

№	Дата	Тема урока	Основное содержание	Материал урока	Планируемые результаты			Виды контроля	Электронные ресурсы
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)									
1.1.		Лирические образы русских романсов	<i>Лирические и драматические, романтические и героические образы.</i>	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского	Умение самостоятельно ставить новые учебные	Иметь обобщенное представление о действительности	Совершенствовать умения и навыки самообразования	Устный опрос по теме урока	https://vk.com/video-196071739_456239197

			<p><i>Певческие голоса: тенор, баритон, бас.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Романсы ярославских композиторов.</p>	<p>«Гори, гори, моя звезда».</p> <p>3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».</p> <p>4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».</p> <p>5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p>	<p>задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p>	<p>и, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание</p>	<p>ия, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239196</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239195</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239194</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	---

							работы.		
1.2.		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			Устный опрос по теме урока	https://vk.com/video-196071739_456239137 https://vk.com/video-196071739_456239198
1.3.		Воплощение единства содержания и художественной формы	Разнообразие музыкальных форм (двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл). Воплощение единства содержания и художественной формы. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			Устный опрос по теме урока	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/
1.4.		Музыкальное искусство: творчество	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой.				интонационно образный анализ	

		выдающихся отечественных композиторов в. С. В. Рахманинов	<i>национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	«Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов в «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».				музыки, сравнение музыкальные интонации с интонациям и картин художников	
1.5.		Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона	<i>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Л. В. Собинов – золотой тенор России. Многогранность таланта и творческий стиль Собинова Л. В.</i>	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	устный опрос по теме урока	
1.6.		Народно-	<i>Народно-песенные истоки</i>	1.РНП	Осмысление	Умение	Определять	интонационно	https://resh.edu.ru/

		песенные истоки русского профессионального музыкально го творчества.	<i>русского профессионального музыкального творчества. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Хоры: народный, академический</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	«Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Пльвёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	взаимодействи я искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности.	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	образный анализ музыки, хоровое исполнение	subject/lesson/7165/main/291948/
1.7.		Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.	<i>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Певческие голоса.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/254639/

			Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».			выразительности музыкальных произведений;		
1.8.		Музыка вокальная, симфоническая и театральная ; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	устный опрос по теме урока	https://youtu.be/yM_LRtDI5N8 https://youtu.be/CajKXBEL-MA
1.9.		Народное музыкальное творчество как часть общей	<i>Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры,</i>	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-				Хоровое исполнение, создание ритмической партитуры	https://www.youtube.com/watch?v=MdgIheWK33I

		культуры народа.	<p>темы, образы). Виды оркестра: народных инструментов. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные музыкальные инструменты в музее «Музыка и время»</p>	<p>Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».</p>					для сопровождения РНП	
1.10		Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений	<p><i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный</i></p>	<p>1.Знаменный распев «Шестопсалмие» . 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными</p>	.	устный опрос по теме урока	<p>https://www.youtube.com/watch?v=NNq6GOcvK3k</p>	

		<p>й русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев).</p>	<p><i>распев). Музыкальная культура своего региона.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка ярославского композитора священника В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им. В. Зиновьева</p>	<p>«Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества</p>	<p>действиями;</p>			
1.11		<p>Отечественная музыка композиторов в 20 века, её стилевое многообрази</p>	<p><i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие.</i> Музыкальные инструменты: духовые,</p>	<p>1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к</p>		<p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому</p>	<p>устный опрос по теме урока, рисунок</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=y8xEKs3vODQ</p>

		е	струнные, ударные. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества		художественно му явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства		
1.12		Народно-песенные истоки русского	<i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i>	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального	значение выявления глубоких связей с	Умение определять понятия, обобщать,	Знать особенности развития народной	письменный опрос ответ размышление по	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/main/254607/

		профессионального музыкального творчества.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Е. Крылатов «Песня о колоколах»	русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	теме «Новаторство В. Гаврилина в жанре кантаты» (15мин)	
1.13		Музыкальное искусство: исторические стили, стилиевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. И.-С. Бах. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальные	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилиевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. И.-С. Бах. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальные</i>	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональн	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки,	устный опрос по теме урока	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/301812/

		ых и зарубежных композиторов. И.-С. Бах.	<i>инструменты: современные электронные.</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	«Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6. Е. Крылатов «Песня о колоколах»		ой музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	наличии или отсутствии инструментального сопровождения ; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
1.14		Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал). Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал).	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал).</i> <i>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне	особенности языка западноевропейской музыки на примере жанров <i>кантаты и реквиема.</i> Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата,	ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания, соотношение иллюстративного материала и основного содержания произведения, проявление активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=N62MXHk7vc0

			музыкальных образов.	судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	полифония.				
1.15		Современная популярная музыка: авторская песня.	<i>Современная популярная музыка: авторская песня. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Ярославский клуб исполнителей бардовской песни.	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери»	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умения выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/

				или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».		нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.		
1.16		Джаз.	<i>Джаз и симфоджаз. Виды оркестра: духовой, эстрадно-джазовый. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джазовый клуб г. Ярославля</i>	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7. М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.		устный опрос по теме урока	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/	
II полугодие									
«Мир образов камерной и симфонической музыки»									
2.1.		Жизненное содержание музыкальны	<i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и</i>	1. Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен.	Музыкальный образы фортепианного	выполнять учебные действия в	анализировать результаты собственной и	интонацион но образный	https://www.youtube.com/watch?

		х образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.	<i>построение, взаимосвязь и развитие.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	«Прелюдия №24» ре минор. З.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	творчества Ф.Шопена <i>этюд, прелюдия</i>	качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	коллективной работы, выявлять настроение и чувства человека	анализ музыки, хоровое исполнение	v=IKcwnOPTpkU
2.2.		Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ) Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</i> <i>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип</i>	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу, формулировать собственное действие и позиции,	воспринимать и понимать музыку разного эмоционально образного содержания	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=3iF4vQG1zM0

		черты, специфика национальных школ)	развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.						
2.3.		Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка.	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка. Виды оркестра: камерный.</i> Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу, формулирование собственного действия и позиции,	воспринимать и понимать музыку разного эмоционально образного содержания	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=l9nZUKtcifU https://www.youtube.com/watch?v=dxJwR3E6IAE
2.4.		Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.</i>	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке	значение программной музыки, закрепление представлений о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальные, особенности стиля барокко	высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу, формулирование собственного действия и позиции	активность во взаимодействии и, вести диалог, слушать собеседника	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=D3qrt0EgVd8

		вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)	Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».					
2.5.		Отечественная и зарубежная музыка композиторов в XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм)	<i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные инструменты: современные электронные. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального</i>	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	определение формы музыкального произведения, определение тембров музыкальных инструментов, сопоставление поэтических и музыкальных произведений	выбор действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	устный опрос , рисунок	https://www.youtube.com/watch?v=-jo0q0mIiz8

			инструмента.						
2.6.- 2.7.		Музыкально е творчество композиторов в академическом направлении .. (Г.В.Свиридов)	<i>Музыкальное творчество композиторов академического направления. Виды оркестра: симфонический.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»; «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, определение звучания различных музыкальных инструментов, роль программной музыки	составление плана и последовательно сти действий, формулирование проблемы	участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=f1tb-op88v0 https://www.youtube.com/watch?v=btuCuYe8JkE&t=16s
2.8 - 2.9.		Музыкально е искусство: исторически е эпохи, стилевые направления , национальн ые школы и их традиции, творчество выдающихся отечественн ых и зарубежных композиторов в	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</i> Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистически е особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковско го. Сходство и различие как основные принципы	осуществление поиска необходимой информации, проявление активности во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=jHhG_cli_OI https://www.youtube.com/watch?v=EukCJj7zmiI

			<p>П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p>		<p>музыкального развития, построения музыкальной формы</p>				
2.10 2.11	<p>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.</p>	<p><i>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>	<p>1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил</p>	<p>выбор действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение</p>	<p>https://ya.cc/t/NnKgFRb8qXg9M</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vD03GZn6klo</p>	
2.12- 2.13	<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства</p>	<p><i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в</p>	<p>1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева</p>	<p>богатство музыкальных образов и особенности их драматургического</p>	<p>выбирать действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации,</p>	<p>проявление эмоциональной отзывчивости, личного отношения к музыке</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=a_yYkzX3sUI</p>	

		(литература)	программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально инструментальной, камерно инструментальной, симфонической и театральной музыке	выявление родственных средств выразительности музыки и литературы			
2.14-2.15		Музыка вокальная, симфоническая и театральная ; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод контрастных сопоставлений как один из	выполнение учебных действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы, высказывание собственного мнения для последующего коллективного обсуждения	размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки	интонационно образный анализ музыки, хоровое исполнение	https://www.youtube.com/watch?v=7D4uiDRfEUM https://youtu.be/Mixl2jXfXf8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/main/281853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/302991/

				<p>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</p>	<p>сильнейших драматургических приемов</p>				
2.16-		Современна	<i>Современная популярная</i>	1.И.Дунаевский	современная	Осуществление	Умение		https://

2.17		<p>я популярная музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь</p>	<p><i>музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь.</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>	<p>Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</p>	<p>трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие е слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д</p>	<p>поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>слушать собеседника, вести диалог</p>		<p>www.youtube.com/watch?v=6pB7yejb1EI</p>
2.18		<p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и</p>	<p><i>. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Информационно-коммуникационные</i></p>	<p>Защита исследовательских проектов</p>					

		средоточие смысла	<i>технологии в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.						
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

	Дата	Тема урока	Элемент содержания Тип урока	Материал урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Виды контроля	Электронные ресурсы
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16 ч.							

1		<p>Классика и современность.</p>	<p><i>Значение слова «классика».</i> <i>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i> <i>Разновидности стилей.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого</p>	<p>1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p>Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, 	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение, интонационная работа.</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239168</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239202</p> <p>https://youtu.be/zIUEa5YuF6w</p>
---	--	---	---	--	---	---	---	--

2		В музыкальном театре. Опера.	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p> <p>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение</p>	<p>1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»:Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонидаы</p> <p>2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p>	<p>сопоставления, художественного анализа;</p> <p>-</p> <p>формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p>	<p>Устный контроль. Интонационно образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239180</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239203</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239204</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239205</p>
3		В музыкальном театре. Опера.	<p>композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</i></p>	<p>1.Каватина и романс Антонидаы.</p> <p>2.Хор «Славься!»</p> <p>3.Сцена у посада, хор поляков</p> <p>4.Ария Ивана Сусанина.</p> <p>5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p>	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки</p>	<p>Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно образный анализ</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239206</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239207</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239208</p>

			Музыкальная драматургия.			своей деятельности;		
4		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	1.Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина : Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	https://vk.com/video-196071739_456239210 https://vk.com/video-196071739_456239209
5		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	https://vk.com/video-196071739_456239211 https://vk.com/video-196071739_456239212

6		В музыкальном театре. Балет.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i>	1.Балет «Ярославна» Б. Тищенко: Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиєпа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать к	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.	https://vk.com/video-196071739_456239213
7		В музыкальном театре. Балет.	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение.	

			и оперы А.Бородина. • (фрагменты)			изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в		
8	Героическая тема в русской музыке.	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных • жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. Галерея героических	1.«Былина о Добрыне Никитиче»; 2.«Александр Невский» С. Прокофьева 3.Опера «Князь Игорь» А. Бородина 4.Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»	Знать , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных	формам, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в	https://vk.com/video-196071739_456239214 https://vk.com/video-196071739_456239133 https://vk.com/video-196071739_456239209	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений.	

			образов.		образах и способах их развития.	решении творческих задач.		
9		В музыкальном театре.	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.</i></p> <p>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с</p>	<p>1.Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина</p> <p>2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>		<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ.</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239215</p>
10		В музыкальном театре.	<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с</p>				<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239216</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239217</p>

			глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).				
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i></p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром,</p>	<p>1.Опера «Кармен» Ж. Бизе. <i>Образ Кармен.</i></p> <p><i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></p> <p>2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанеента под		

			отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.		Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.		фонограмму	
12		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.					Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	
13		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. Образ Кармен.	1.Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина 2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с		Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	

			Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		различными видами искусства			
14		Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка <i>И. С. Баха</i> – язык всех времён и народов. <i>Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).	1.«Высокая месса» И.С.Бах 2.«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова 3.«Молитва» Б. Окуджава.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —		Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Инто национно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительност и	

					музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.			
15		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</i>	1.Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера 2.«Молитва» Б. Окуджава.	Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.		Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности	

			(фрагменты)					
16		Музыка к драматическому спектаклю.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	1.«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 2.«Молитва» Б. Окуджава.	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.		Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.								
17		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и	1 Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха 2 «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор 3 «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	

		<p>западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка</p>	<p>инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку</p> <p>(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме</p>	<p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных</p>	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.				<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>

						предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;		
19		Камерная инструментальная музыка.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюд. Транскрипция.	1.Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3.Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4.Этюд №6 (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. Этюды-картины. 6.А. Скрябин. Этюд № 12.	Знать понятие «этиюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе · - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	
20		Камерная инструментальная музыка..					Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	
21		Циклические формы инструментальной музыки.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.</i>	1 «Концерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. 2 Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	Знать- значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям	- оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Определение	

			<i>Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере		музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	тем бров музыкальных инструментов. Хоровое пение	
22		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.					Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем бров музыкальных инструментов. Хоровое пение	
23- 24		Знакомство с жанром камерный	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с	1 Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в		Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание	

		музыки – соната .	<p>жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <p>Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.</p>	<p>2 Соната №11 В. Моцарта</p> <p>3 Соната №2 С. Прокофьева</p>	<p>построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>				<p>музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p>
25-29		Симфоническая музыка.	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни</p>	<p>1 Симфония №43 И. Гайдна</p> <p>2 Симфония №40 В. Моцарта</p> <p>3 Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</p> <p>4 Симфония №5 Л.</p>	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной</p>				<p>Устный и письменный контроль. Бе седа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный</p>

			<p>человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>	<p>Бетховена</p> <p>5 Симфония №8 Ф. Шуберта</p> <p>6 Симфония №1 В. Калинникова</p> <p>7 Симфония №5 П. Чайковского</p> <p>8 Симфония №7 Д. Шостаковича</p>	<p>драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение</p>	
30		Симфоническая картина	<i>Знакомство с симфонической картиной</i>	1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита»	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм»,		Устный контроль. Слушание	

		<p>«Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>«Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси</p> <p>«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p>	<p>(«Лунный свет»).</p> <p>2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников</p>	<p>«программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>		<p>музыки. Интонационно образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности и. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение</p>	
31	<p>Инструментальный концерт.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). 2.Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p>		<p>Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Определение принципов развития музыки.</p>	

					Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.		Хоровое пение	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина..	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. Симфоджаз	1 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин 2 Д. Гершвин «Любимый мой». 3 Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.		Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		
33-	Музыка народов мира.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения	1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь?	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры		Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение		

		<p>обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки</p> <p>(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Узбекская народная песня.</p> <p>3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.</p> <p>4.Кострома, русская народная песня.</p> <p>5.Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»</p> <p>6.Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины.</p>	<p>оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		<p>тембров музыкальных инструментов</p>	
34	Обобщающий урок	<p>Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?»»,</p>				

				«Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование в 7 классе

	Дата	Тема урока	Элемент содержания Тип урока	Материал урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Виды контроля	Электронные ресурсы	
<i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16 ч.</i>								
1		Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5.Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение, интонационная работа.	https://vk.com/video-196071739_456239168 https://vk.com/video-196071739_456239202 https://youtu.be/zIUEa5YuF6w

			к жизни. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого		Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;		
2	В музыкальном театре. Опера.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору.	1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»:Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на	Устный контроль. Интонационно образный анализ прослушанной музыки.	https://vk.com/video-196071739_456239180 https://vk.com/video-196071739_456239203 https://vk.com/video-196071739_456239204 https://vk.com/video-196071739_456239205	
3	В музыкальном театре. Опера.	композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в	1.Каватина и романс Антонида. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно образный анализ	https://vk.com/video-196071739_456239206 https://vk.com/video-196071739_456239207	

			опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор <i>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Музыкальная драматургия.</i>		соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных		https://vk.com/video-196071739_456239208
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	1.Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина : Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	https://vk.com/video-196071739_456239210 https://vk.com/video-196071739_456239209	
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	https://vk.com/video-196071739_456239211 https://vk.com/video-196071739_456239212	

			характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).			решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;		
6		В музыкальном театре. Балет.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i>	1.Балет «Ярославна» Б. Тищенко: Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.	https://vk.com/video-196071739_456239213
7		В музыкальном театре. Балет.	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).				Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение.	

			<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (фрагменты) 			<p>на вопросы.</p> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Осмысление учебного материала,</p>		
8	Героическая тема в русской музыке.	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i></p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, 	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче»;</p> <p>2.«Александр Невский» С. Прокофьева</p> <p>3.Опера «Князь Игорь» А. Бородина</p> <p>4.Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских:</p>	<p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Осмысление учебного материала,</p>	<p>Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239214</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239133</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239209</p>	

			<p>скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Галерея героических образов.</p>		<p>М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	
9		В музыкальном театре.	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфонического джаза.</i></p> <p>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз,</p>	<p>1.Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина</p> <p>2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>Знать, понятия- джаз, симфонический джаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ.</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239215</p>
10		В музыкальном театре.	<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз,</p>			<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ</p>	<p>https://vk.com/video-196071739_456239216</p> <p>https://vk.com/video-196071739_456239217</p>

			<p>спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p>					
11		<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в</p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия</p>	<p>1.Опера «Кармен» Ж. Бизе. <i>Образ Кармен.</i> <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять</p>		<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и срав</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/main/</p>

		мире.	оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).		нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму	
12		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.			Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.		Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму	
13		Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический	1.Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина 2.Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный		Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Определение средств	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/main/

			<p>способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p>		<p>анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>		<p>музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование</p>	
14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов</p>	<p>1.«Высокая месса» И.С.Бах</p> <p>2.«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова</p> <p>3.«Молитва» Б. Окуджава.</p>	<p>Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Уметь по</p>		<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p> <p>Выявление средств музыкальной выразительности</p>		

			(И.Баха и С.Рахманинова).		характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение</i>	1.Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера 2.«Молитва» Б. Окуджава.	Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/main/	

			классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. • (фрагменты)		композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.			
16		Музыка к драматическому спектаклю.	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i>	1.«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 2.«Молитва» Б. Окуджава.	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.		Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	https://youtu.be/VSWgTCKWe3E
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.								
17		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений:</i>	1 Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха 2 «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных	.- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	https://youtu.be/5Jefi2Fileg

		<p>светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка</p>	<p>3 «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</p>	<p>жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку</p> <p>(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею</p>	<p>искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению учащимися умениями и 		
--	--	--	---	---	--	--	--

					произведения, выраженные в сонатной форме	навыками контроля и оценки своей деятельности;		
18		Музыкальная драматургия - развитие музыки.				- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	
19		Камерная инструментальная музыка.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.	1.Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3.Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».	Знать понятие «этиюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/main/
20		Камерная инструментальная музыка..	Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюд. Транскрипция.	Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. Этюды-картины. 6.А. Скрябин. Этюд № 12.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/main/

					некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,		
21		Циклические формы инструментальной музыки.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере	1 «Концерто-гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. 2 Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	Знать - значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем бров музыкальных инструментов. Хоровое пение	https://youtu.be/eE3xPdT5jx8
22		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто					Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный	

		гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.					анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	
23-24	Знакомство с жанром камерной музыки – соната .	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки	1 Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена 2 Соната №11 В. Моцарта 3 Соната №2 С. Прокофьева	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и			Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/

			Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.		идею произведения.			
25-29	Симфоническая музыка.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта,	1 Симфония №43 И. Гайдна 2 Симфония №40 В. Моцарта 3 Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева 4 Симфония №5 Л. Бетховена 5 Симфония №8 Ф. Шуберта 6 Симфония №1 В. Калинникова 7 Симфония №5 П. Чайковского 8 Симфония №7 Д. Шостаковича	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить	Устный и письменный контроль. Бе седа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально хоровое интонирование и хоровое пение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/		

			<p>С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>		<p>интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>		
30		<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i></p> <p>Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p> <p>Знакомство с произведением К.Дебюсси</p> <p>«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с</p>	<p>1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</p> <p>2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников</p>	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно образный анализ.</p> <p>Определение формы, средств музыкальной выразительности и.</p> <p>Выявление связей между музыкой и живописью.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>https://youtu.be/TUFS8Xscl2Q</p>

			темами праздника в творчестве других композиторов.					
31	Инструментальный концерт.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). 2.Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.		Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение	https://youtu.be/otwQwo3ALLs	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина..	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз,	1 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин 2 Д. Гершвин «Любимый мой». 3 Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать		Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/	

			закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. Симфоджаз		особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.			
33		Музыка народов мира.	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</p> <p>Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой,</p>	<p>1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4.Кострома, русская народная песня.</p> <p>5.Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»</p> <p>6.Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины.</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней</p>		<p>Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов</p>	

			популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.		фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.			
34		Обобщающий урок	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».				

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе
Обучающиеся научатся:

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

Тематическое планирование в 8 классе

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Вид урока	Наглядные пособия	Домашнее задание	Вид контроля	Электронные ресурсы	Дата
Поурочное планирование I полугодие								
	1	Значение песни в жизни человека	Урок закрепления и совершенствования знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал учебник	Вспомнить любимые песни	Устный	https://youtu.be/Bqnm7nOeu3A	

			Урок - экскурсия					
2	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник, дидактический материал	Музыкальный анализ любимого вокального произведения	Входная диагностика	https://infourok.ru/duhovnoe-i-svetskoe-pesennoe-iskusstvo-2358509.html		
3	Кристаллизация интонаций как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – эврика	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Выразительное свойство интонации	Устный опрос			
4	Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник.	Подобрать иллюстрации и по теме	Музыкальная викторина	https://videouroki.net/razrabotki/prieziatatsiia-k-uroku-muzyki-po-tiemie-taniets-i-iegho-znachieniie.html		

5	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Выразительные средства музыки	Устный опрос	http://www.myshared.ru/slide/983645/	
6	Жанры маршевой музыки	Комбинированный урок. Урок – филармония	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Анализ музыкального произведения	Устный опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhanry-marshevoj-muzyki-4711684.html	
7	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – экскурсия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Развитие музыкальных образов	Промежуточная диагностика	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhanr-muziki-marsh-1958289.html	
8	Жанровое многообразие музыки	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Драматургия музыкального произведения	Музыкальная викторина		
9	Стиль как интонируемое мирозерцание. Классицизм	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Представители классицизма Основные	Устный опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-klassicism-v-muzike-1881296.html	

					направлени я классицизм а			
10	Барокко	Урок формирования совершенствования знаний.	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Представит ели барокко. Основные направления барокко	Устный опрос	https://youtu.be/yrF2IK7w5XY		
11	Романтизм	Комбинированный урок. Урок – фантазия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Представит ели романтизма . Основные направления романтизма	Музыкальная викторина	https://youtu.be/AYlfAhLOLwU		
12	Реализм	Комбинированный урок. Урок – исторического путешествия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Представит ели реализма. Основные направления реализма	Тест - опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-realizm-v-muzike-1881308.html		
13	Импрессионизм	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Представит ели импрессионизма. Подобрать иллюстрации и к музыке	Музыкальная викторина	https://infourok.ru/prezentaciya-impresionizm-v-muzike-1881322.html		
14	Стили и направления современной популярной музыки. Джаз	Урок формирования совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	История возникновения джаза	Устный опрос	https://youtu.be/lI1F37oFiv8 https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-v-8-klasse-dzhaz-5113302.html		

	15	Поп – музыка	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Презентация «Многообразии музыкальных стилей»	Выходная диагностика	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-pop-muzyka-4709400.html	
	16	Известные композиторы и исполнители –интерпретаторы. Всюду музыка живет	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация хрестоматия, учебник, аудиодиск	Индивидуальные сообщения	Музыкальная викторина	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-izvestnye-interpretatory-klassicheskoy-muzyki-4408668.html	

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Формы контроля	Электронные ресурсы	Дата
Поурочное планирование II полугодие						
1		Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыкальное искусство Ярославля.	Различать различные виды искусства. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Характеризовать средства и язык разных видов искусств. Определять роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).	Наблюдение;		
2		Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	Наблюдать основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток). Различать ритмические особенности колокольных звонов	Музыкальная викторина;	https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-razdel-zhanrovoe-raznoobrazie-muziki-konspekt-i-prezentaciya-413332.html	

			Владеть навыками музицирования <i>Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры</i>			
3		Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Выявлять характерные особенности духовной музыки. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	Устный ответ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-v-hramovom-sinteze-iskusstv-8-klasse-4557901.html	
4		Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.	Высказывать свое отношение к различным художественным образам Оценивать произведения разных видов искусства Выявлять особенности построения (формы) музыки Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер <i>Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</i>	Устный опрос;		
5		Своеобразие раскрытия вечных проблем личности и общества в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений (А.Г.Шнитке).	Самостоятельно выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства	Устный опрос;	https://youtu.be/F8IwCLblNJM	
6		Своеобразие раскрытия вечных проблем внутренних противоречий в душе человека в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе и др.)	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента	Разработка и проведение конкурса;		
7		Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).	Называть характерные особенности авангардной музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.	Хоровое пение. Оценивание вокально-хоровых навыков;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-na-temu-mnogoobrazie-stiley-muziki-3185677.html	
8		Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной»	Исследовать функции легкой и	Составление	https://uchitelya.com/music/	

		музыки.	серьезной музыки в жизни человека. Самостоятельно составлять программу концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.	афиши;	56641-prezentaciya-vzaimoproniknovenie-sereznoy-i-legkoy-muzyki.html	
9		Обобщающий урок по теме: «Роль музыки в жизни человека».	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Определять искусство как проводник духовной энергии Ориентироваться в специфике музыки и ее месте в ряду других видов искусства, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <i>Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</i>	Импровизация; Эссе;		
10		Музыка как вид искусства.	Воспринимать и определять способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.	Устный ответ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-klassa-na-temu-muzika-kak-vid-iskusstva-2935242.html	
11		Музыка в окружающей жизни, быту. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет	Определять общее и особенное музыки и архитектуры Раскрывать различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-po-teme-muzika-v-bitu-massovie-obschedostupnie-iskusstva-3693532.html	
12		Музыка в театре и кино.	Выявлять и раскрывать исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления Анализировать язык киноискусства	Инсценировка фрагментов музыкальных произведений;	https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-v-kino-i-teatre-1918311.html	

			как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Выявлять эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.			
13		Представление о музыкальной жизни России (Ярославля) и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шалапин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.	Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Вокализация;	https://youtu.be/h8PbbQeD2m4	
14		Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.	Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Проверочная работа;	https://youtu.be/zEI-xLbF4S0	
15		Родство художественных образов разных искусств.	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурса чтецов, музыкантов и др. Вплощать образы литературных произведений А.С. Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр)	Вокально-хоровое исполнение;		
16-17		Музыка в театре и кино. Проект по теме «Пушкин – наше все»	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурса чтецов, музыкантов и др.	Инсценировка музыкального фрагмента;		

			Воплощать образы литературных произведений А.С. Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр) <i>Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;</i>			
18		Обобщающий урок по теме «МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ»	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Воплощать образы литературных произведений А.С. Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр)	Защита исследовательского проекта;		

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)