

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа №35 имени Героя Советского Союза Н.А. Кривова»

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 класс

Ярославль, 2022 г.

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1\22 от 18.03.2022).
- КОНЦЕПЦИЯ преподавания учебного предмета “Изобразительное искусство” в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК1вн.

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на психологические возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная

деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи .

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности .

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся

Рабочая программа предусматривает реализацию на уроках следующих общих направлений реализации рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»):

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- **установление** взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными условиями;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся»;
- **организация** на уроках активной деятельности обучающихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока – активная познавательная деятельность детей);
- **использование** ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся
- **использование** визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока)
- **включение** в урок игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- **использование** технологии «Портфолио» с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Рабочая программа предусматривает реализацию на уроках следующих общих направлений реализации рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»):

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

- привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- **установление** взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными условиями;
 - **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся»;
 - **организация** на уроках активной деятельности обучающихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока – активная познавательная деятельность детей);
 - **использование** ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся
 - **использование** визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока)
 - **включение** в урок игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
 - **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
 - **использование** технологии «Портфолио» с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности;
 - **иницирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла .

Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой .

Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий

«золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные

мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещенности и объемности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом .Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и обрядов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .
Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и твор- ческий рисунок .
Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .
Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .
Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения:
темное — светлое .
Ритм и ритмическая организация плоскости листа .
Основы цветоведения: понятие цвета в художественной дея- тельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .
Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, каменная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура.
Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .
Жанры изобразительного искусства
Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру- мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .
Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .
Натюрморт
Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .
Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости .
Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .
Изображение окружности в перспективе .
Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .
Сложная пространственная форма и выявление ее конструк- ции .
Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .
Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .
Освещение как средство выявления объема предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .
Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник . Печатная графика .
Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .
Портрет
Портрет как образ определённого реального человека . Изображение портрета человека в искусстве разных эпох . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .
Великие портретисты в европейском искусстве .
Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .
Парадный и камерный портрет в живописи .
Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .— отечественном и европейском .
Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече-

ственной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и ее значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох .

Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и ее особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .

Основные свойства композиции: целостность и подчиненность элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статическая композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ .

Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката .

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объемно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций .

Объем и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивно-го соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма .

Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объемов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современно-

го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного ко-

костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы .

Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Синтетические — пространственно-временные виды искусства . Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением .

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства .

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства .

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах . История развития искусства театра .

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик .

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре .

Сценография и создание сценического образа . Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами .

Роль освещения в визуальном облике театрального действия . Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре .

Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Выражение в костюме характера персонажа .

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др .) . Школьный спектакль и работа художника по его подготовке .

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа .

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности .

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности .

Искусство и технология . История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий .

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии .

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С . М . Прокудина-Горского .

Сохраненная история и роль его фотографий в современной отечественной культуре .

Фотография — искусство светописа . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров .

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм .

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии .

Фото Пейзаж в творчестве профессиональных фотографов . Образные возможности черно-белой и цветной фотографии .

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа .

Роль освещения в портретном образе . Фотография постановочная и документальная .

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве .

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж . Образ события в кадре . Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории . Значение работы военных фотографов .

Спортивные фотографии . Образ современности в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ .

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей .

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение . История кино и его эволюция как искусства .

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства .

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма .

Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма .

Создание видеоролика — от замысла до съёмки . Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом . Этапы создания видеоролика .

Искусство анимации и художник-мультипликатор . Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация . Уолт Дисней и его студия . Особое лицо отечественной мультипликации, ее знаменитые создатели .

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе .

Компьютерная анимация на занятиях в школе . Техническое оборудование и его возможности для создания анимации . Кол- лективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная прокладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма . Требования и критерии художественности .

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности .

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических

смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа .

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания учащегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т . е . в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир . Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности

развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе .

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определенным заданиям программы .

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей;
 - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять положение предметной формы в пространстве;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - структурировать предметно-пространственные явления;
-
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
 - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .
- Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

- Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам .

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев .
- Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- - знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящееся в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т . д .;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- 6 иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - знать понятия графической грамоты изображения предмета
 - «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

- «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных .

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- уметь иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др .);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности .

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К . Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В . Сурикова, «Бурлаки на Волге» И . Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в .;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как
- «Давид» Микеланджело, «Весна» С . Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как
- «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Polenova и др .;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобретать творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства .

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о зарождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям . Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения .

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде . <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению . <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей . <i>Самостоятельно формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства
Древние корни народного искусства		
Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного ис-	<i>Уметь</i> <i>объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства . <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др ., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок .

Тематические	Основное содержание	Основные виды деятельности
--------------	---------------------	----------------------------

блоки, темы		обучающихся
	кусства . Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	<i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др .) . <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения
Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение ее частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	<i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны . <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить</i> рисунок интерьера традиционного крестьянского дома
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма-	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) .

	образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	<i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)
Народный праздничный костюм	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особенности	<i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <i>Соотносить</i> особенности декора женского

	<p>головного убора . Мужской костюм . Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p>праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков . <i>Соотнести общее и особенное</i> в образах народной праздничной одежды разных регионов России . <i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>
<p>Искусство народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Понимать условность языка</i> орнамента, его символическое значение . <i>Объяснять</i> связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями . <i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре . <i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p>	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества . <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p>
<p>Народные художественные промыслы</p>		
<p>Происхождение художественных промыслов и их роль в современной</p>	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных</p>

<p>жизни народов России</p>	<p>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .)</p>	<p>промыслов с позиций материала их изготовления . <i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными промыслами . <i>Объяснить</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>
<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов . <i>Различать</i> и <i>характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др . <i>Создавать</i> эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</p>

<p>Праздничная хохлома . Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла . <i>Объяснить</i> назначение изделий хохломского промысла . <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приемов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др .) . <i>Создавать</i> эскизы изделия по мотивам промысла</p>
<p>Искусство Гжели .</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i></p>

<p>Праздничная хохлома . Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла . <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла . <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приемов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др .) . <i>Создавать</i> эскизы изделия по мотивам промысла</p>
<p>Керамика</p>	<p>фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p>особенности орнаментов и формы произведений гжели . <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора . <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка . <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла . <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>
<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись . <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи . <i>Выполнить</i> эскиз изделия по мотивам промысла</p>

<p>Тематические блоки, темы</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Жостово . Роспись по</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм</p>	<p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и</p>

металлу	подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещенности и объемности изображения	композиционного решения их росписи . <i>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов . Иметь представление о приемах освещенности и объемности в жостовской росписи</i>
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларцов, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры . Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры . Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры . Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</i>
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов .</i>
	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	<i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материала, формы и декора . Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i>

<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта</p>	<p><i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится . Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента . Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i></p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	<p><i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках . Изображать предметы одежды . Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</i></p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой историче-</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле-</p>	<p><i>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</i></p>

<p>Тематические блоки, темы</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>ской эпохи и национальной культуры</p>	<p>нов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</p>		

<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</i></p>
<p>Символический знак в современной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p>	<p><i>Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в го-</i></p>

	<p>Создание художником эмблем, логотипов, указывающих или декоративных знаков</p>	<p>сударственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</i></p>
<p>Декор современных улиц и помещений</p>	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города</p>	<p><i>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы</i></p>

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	<p>Пространственные и временные виды искусства .</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры .</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства .</p> <p><i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства .</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей . <i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение .</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений .</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных</p>

		<p>материалов при создании художественного образа .</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . набросок .	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам .</p> <p><i>Участвовать</i> в <i>обсуждении</i> выразитель-</p>

	Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение	ности и художественности различных видов рисунков мастеров . <i>Овладеть</i> начальными навыками рисунка с натуры . <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы . <i>Овладеть</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе . <i>Овладеть</i> навыками работы графическими материалами
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа	<i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников . <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков . <i>Объяснять</i> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа . <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему
Тёмное — светлое — тональные отношения	Тон и тональные отношения: темное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста .	<i>Овладеть представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения .

Продолжение

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный

		контраст» . <i>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости</i>
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства . Символическое значение цвета в различных культурах	<i>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета» . Характеризовать физическую природу цвета . Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений . Различать основные и составные цвета . Определять дополнительные цвета . Овладевать навыком составления разных оттенков цвета</i>
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи	<i>Объяснять понятия «цветовые отношения», «теплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» . Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений . Проводить эстетический анализ произведений живописи . Овладевать навыками живописного изображения</i>

Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, каменная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения	<i>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей . Определять основные</i>
-----------------------------------	---	---

	мелкой пластики	скульптурные материалы в произведениях искусства . <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объемном изображении
Жанры изобразительного искусства		
Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве» . <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства . <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства
Натюрморт		
Изображение объемного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объемного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве . <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений . <i>Изображать</i> окружности в перспективе . <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы

Продолжение

Тематические	Основное содержание	Основные виды
---------------------	----------------------------	----------------------

блоки, темы		деятельности обучающихся
Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объема предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . <i>Освоить</i> правила графического изображения объемного тела с разделением его формы на освещенную и теневую стороны
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материа-	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению . <i>Овладевать</i> навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта . <i>Овладевать</i> навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках .

	лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика	<i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков . <i>Узнать</i> об особенностях графических техник
Живописное изображение натюрморта	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа

	и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и пере- живаний художника	изображения . <i>Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев . Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</i>
Портрет		
Портретный жанр в истории искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека .	<i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи . Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .) . Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их . Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В . Боровиковский,</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .: отечественном и европейском	А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .) . <i>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в .: западном и отечественном</i>
Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции	<i>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица,</i>

		соотношение лицевой и черепной частей головы . <i>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</i>
Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти . Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого	<i>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека . Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</i>
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа . Свет и тень в изображении головы чело-	<i>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа .</i>

	века . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i>
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	<i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека</i>
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i>

Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта —	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива» . <i>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</i>
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа . <i>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства</i>
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И Айвазовского . Понятие «пленэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<i>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы . Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи . Узнавать и характеризовать морские пейзажи И Айвазовского . Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</i>

<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в . Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и ее значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи . <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . <i>Приобретать творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров . <i>Овладевать навыками</i> наблюдательно- сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путем создания графических зарисовок . <i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . <i>Овладевать навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	---------------------	--

	<p>образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения . Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>
--	---	--

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Характеризовать роль изобразительно-го искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох . Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей . Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине . Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</i></p>
--	---	---

<p>Работа над сюжетной композицией</p>	<p>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p><i>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией . Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</i></p>
--	--	---

Исторический жанр в изобразительном искусстве

<p>Историческая картина в истории</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни</p>	<p><i>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий</i></p>
---------------------------------------	--	---

искусства, её особое значение	общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .	жанр . <i>Объяснить</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов
Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в . и ее особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина	<i>Анализировать содержание</i> картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина
Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор	<i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре . Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства . <i>Объяснить</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось»,

	ценностное выражение в произведениях искусства разных времён . Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	соединяющую жизненные позиции разных поколений . <i>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др .</i>
Библейские темы в русском искусстве XIX в .	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»	<i>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»)</i>

Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать о смысловом различии между иконой и картиной . Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия . Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</i>
--	--	---

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной построения предметно–пространственной среды жизни человека		
Архитектура и дизайн — предметно–пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно–пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность	<i>Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека . Рассуждать о влиянии предметно–</i>

	предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества . Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том,</i> что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом
Графический дизайн		
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение . Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания . Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов . Ритмическая органи-	<i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств . <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции . <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции . <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия . <i>Выделять</i> в построении

		формата листа композиционную доминанту .
--	--	--

	зация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статическая композиция, контраст, нюанс, акцент . Замкнутость или открытость композиции . Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости	<i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики . <i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа
Роль цвета в организации композиционного пространства	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта . Цветовой образ в формальной композиции . Выразительность сочетаний линии и пятна . Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»	<i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах . <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах . <i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ» . <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .	<i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .	<i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве

	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины .</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»</p>	<p>элементов графической композиции .</p> <p><i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>
<p>Логотип . Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ .</p> <p>Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля .</p> <p>Шрифтовой логотип .</p> <p>Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки .</p> <p><i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа .</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .</p> <p>Искусство плаката</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .</p>

	<p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки .</p> <p>Композиционное моделирование в графическом дизайне .</p> <p>Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе .</p> <p><i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение</p>	<p><i>Узнавать</i> элементы, составляющие конструкцию и художественное</p>

	<p>текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p>оформление книги, журнала. <i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>
<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций</p>		
<p>От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Сохранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение . <i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертеж про- екции .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>композиции в виде проекции ее компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов . Конструирование макета из бумаги и картона . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете . Выполнение практических работ по созданию объёмно-простран- ственных макетов</p>	<p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по ее чертежу . <i>Анализировать</i> композицию объемов в макете как образ современной постройки . <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов . <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>
<p>Здание как сочетание различных</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов,</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий . <i>Характеризовать</i></p>

<p>объемных форм . Конструкция: часть и целое</p>	<p>образующих целостную постройку . Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .</p>	<p>горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки . <i>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа .</i> <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>
---	--	---

	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры) . Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры . Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности . Модуль в конструкции здания . Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений .</i> <i>Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества .</i> <i>Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития .</i> <i>Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций</i></p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира . Образ времени в предметах, создаваемых</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и ее форма . Анализ формы через выявление сочетающихся объемов .</p>	<p><i>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объемов, образующих форму .</i> <i>Определять дизайн вещи одновременно как</i></p>

человеком		искусство и как социальное проектирование .
-----------	--	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи . Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта	<i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов
Форма, материал и функция бытового предмета	Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	<i>Объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала . <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей . <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления
Цвет в архитектуре и дизайне	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска .	<i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . <i>Иметь представление</i> о значении рас- положения цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта . <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .

	Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия .	<i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному
--	--	---

	Психологическое воздействие цвета . Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета	моделированию с использованием цвета
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		
Образ и стиль материальной культуры прошлого	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом . Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира . Выполнение аналити-	<i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох . <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города . <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры . <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников . <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете . <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото-изображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры	
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра-	Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно, использование	<i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве . <i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ

	<p>наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стилябудущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего</p>	<p>«примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .<i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>
--	--	--

<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого го- рода . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда» . <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей . <i>Знать</i> различные виды планировки города . <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни . <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>
<p>Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка</p>	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства . <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа матери- альной среды города .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p>	<p><i>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i></p> <p><i>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i></p>

	<p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна.</p>	<p><i>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимодействие природы</i></p>

ландшафтного пространства	<p>Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов .</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .</p> <p>Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p>	<p>и архитектуры .</p> <p><i>Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна .</i></p> <p><i>Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории .</i></p> <p><i>Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</i></p>
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного</p>	<p><i>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией .</i></p> <p><i>Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой .</i></p> <p><i>Развивать навыки макетирования</i></p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики .</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы</p> <p>«Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	
Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная планировка своего дома	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ</p>	<p><i>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов</i></p>

	<p>жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение</p>	<p>. <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем жилище . <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . <i>Проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>
	<p>графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	
<p>Дизайн предметной среды в интерьере частного дома</p>	<p>Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика . Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования . <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты . <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>
<p>Дизайн и</p>	<p>Планировка сада, огорода,</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные</p>

архитектура сада или приусадебного участка	зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, перила, ограда и пр . Водоемы и мини-пруды . Со Масштабные соче- тания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,	варианты планировки садового участка . <i>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования . Применять навыки создания объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . Выполнить разработку плана садового участка</i>
--	--	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортплощадка и многое другое в саду мечты . Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере . Разработка плана или макета садового участка	
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Одежда как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием . Конструкция костюма . Законы композиции в одежде . Силуэт, линия, фасон . Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста . Разработка эскизов одежды для себя . Графические материалы	<p><i>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий . Иметь представление об истории костюма разных эпох .</i></p> <p><i>Объяснять, что такое стиль в одежде .</i></p> <p><i>Характеризовать понятие моды в одежде .</i></p> <p><i>Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма .</i></p> <p><i>Объяснять роль моды в современном обществе .</i></p> <p><i>Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды</i></p>

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и ее выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды . Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разра- ботка коллекции моделей образ- но-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодежной одежды . <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды . <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с публич- рилей-</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом . <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . <i>Воспринимать</i> и <i>характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое . <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>шнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика . Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту . <i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и</p>

	выразительности»: подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж . Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	политикой . <i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима . <i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа
--	--	---

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»
(вариативный)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изобразительное искусство в среде синтетических искусств		
Роль изображения в синтетических искусствах	Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-временные виды искусства . Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве . Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов .	<i>Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах . Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах . Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов . Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Значение развития технологий в становлении новых видов искусства . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	
Художник и искусство театра		
Происхождение театра и визуальный облик представлений	Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений . Синтез искусств в современном театре . Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре	<i>Иметь представление об истории развития театра . Знать о жанровом многообразии театральных представлений . Характеризовать виды деятельности художника в театре</i>
Сценография и создание сценического образа	Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссером и актерами . Сценография и создание сценического образа . Эволюция сцены и виды декораций в истории театра . Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа . Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и	<i>Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций . Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа . Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественно-профессиональных, участвующих в их оформлении.</i>

	ные цеха в театре . Роль освещения	<i>Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы</i>
Сценический костюм и грим	Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале . Художники-постановщики в истории отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А .	<i>Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа . Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа . Иметь представление о творчестве художников-</i>

	Головин и др . Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	постановщиков в истории отечественного искусства . <i>Находить</i> в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и <i>собирать</i> свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений . <i>Уметь применять</i> полученные знания при постановке школьного спектакля
Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности	<i>Объяснять</i> ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа . <i>Иметь опыт</i> создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры . <i>Осваивать</i> зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Художественная фотография		
Фотография — новое изображение реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности . Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротип . Длительность экспозиции . Становление фотографии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съемке . Появление катушечной фотопленки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности художественной обработки фотографии — появление	<i>Иметь представление</i> об истории фотографии XIX в . <i>Определять</i> понятия «камера-обскура», «дагеротипия» . <i>Объяснять</i> понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма» . <i>Наблюдать, рассматривать</i> примеры фотографий XIX в ., <i>объяснять</i> их ценность для современности . <i>Рассуждать</i> о

	цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобилография	соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения . <i>Сравнивать и различать</i> задачи изображения в живописи, графике и фотографии . <i>Рассказывать и объяснять</i> развитие фотографии в XX в . <i>Характеризовать</i> современные возможности фотографирования и обработки фотографий
Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Картина мира в фотографиях С . М . Прокудина-Горского — сохраненная история . С . М . Прокудин-Горский — пионер цветной	<i>Наблюдать и рассматривать</i> фотографии С . М . Прокудина-Горского . <i>Объяснять</i> значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского

	фотографии . «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи» . Многообразие фотографических жанров . Значение фотоискусства на примере картин С . М . Прокудина-Горского .	для современных представлений об истории жизни в нашей стране . <i>Объяснять</i> на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства . <i>Различать и характеризовать</i> различные жанры в фотографии . <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета фотографии С . М . Прокудина-Горского, <i>собрать</i> свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и <i>объяснить</i> основание своего подбора
Фотография предмета . Натюрморт	Фотография — искусство светописа . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета .	<i>Объяснять</i> роль света как художественного средства в искусстве фотографии .

	<p>Композиция кадра . Ракурс и крупный, средний, дальний план . Графический ритм света и тени в фотографии . Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов . Предметная фотография . Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p>	<p><i>Анализировать</i> профессиональные черно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности . <i>Объяснить</i> значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении . <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета профессиональные черно-белые фотографии натюрмортов и <i>собрать</i> папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий . <i>Объяснить</i> свой выбор фотографий . <i>Иметь опыт</i> фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта</p>
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Искусство фотопейзажа	<p>Образные возможности черно-белой и цветной фотографии . Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки . Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа . Построение композиции кадра . Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально- образном восприятии пейзажа . Пейзаж природный и городской . Фото Пейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p>	<p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время . <i>Аналитический просмотр</i> фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами . <i>Иметь опыт</i> пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения</p>
Фотографический портрет	<p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим</p>	<p><i>Объяснить</i>, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного</p>

	<p>портретом . Роль освещения в создании образа . Умения художественной наблюдательности . Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве</p>	<p>или графического портрета . <i>Аналитический просмотр</i> фотопортретов в истории профессиональной фотографии . <i>Иметь опыт</i> фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др .)</p>
--	--	---

<p>Фоторепортаж . Образ события в кадре</p>	<p>Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии . Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости . Ракурс, точка съемки, динамика и статика в кадре . «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p>	<p><i>Характеризовать</i> значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства . <i>Различать и объяснять</i> разницу в содержании искусства живописной картины и фото репортажного снимка . <i>Познакомиться</i> с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко . <i>Характеризовать</i>, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие . <i>Иметь опыт</i> съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни</p>
<p>Фотография и компьютер . Факт и его трактовка</p>	<p>Фотография постановочная и документальная . Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности . Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ . Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности компьютерных программ преобразования фотографии. <i>Скомпоновать</i> на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фото поздравления на основе совмещения фотографий разных жанров . <i>Понимать и объяснять</i>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение и искусство кино		
<p>Пространственно-временное искусство кино</p>	<p>Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно- белое кино . Появление звука . Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино . Фильм художественный и документальный</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории кино и о его эволюции как искусства . <i>Характеризовать</i> кино как пространственно-временное искусство . <i>Объяснять</i>, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира . <i>Знать</i>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>
<p>Роль художника в игровом фильме</p>	<p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино</p>	<p><i>Иметь представление</i> об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров . <i>Иметь представление</i> о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма . <i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> кино эскизы профессиональных кино художников . <i>Иметь опыт</i> раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа</p>

<p>Создание видеоролика — от замысла до съёмки</p>	<p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: фоторепортаж, игровой короткометражный</p>	<p><i>Знать</i> основные жанры и формы видео-роликов . <i>Характеризовать</i> основные этапы создания видеоролика и <i>планировать</i> свою работу по созданию</p>
--	---	---

	фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, пред съемочный этап, или «раскадровка», съемка, монтаж, анализ результата	видеоролика в соответствии с ними . <i>Осваивать навыки</i> видеосъемки роликов в разных жанрах . <i>Осваивать начальные навыки</i> практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) . <i>Обрести</i> навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика
Искусство анимации и художник-мультипликатор	История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	<i>Просмотреть</i> отечественные мультфильмы . <i>Осознавать</i> многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . <i>Анализировать</i> художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах . <i>Иметь представление и приводить примеры</i> использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе
Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаем анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных заня-	<i>Иметь опыт</i> создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная прикладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии	<i>Иметь опыт</i> совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка,

	художественности — художественная образность в создании анимационного фильма	просмотры . <i>Анализировать и обсуждать</i> отснятый материал . <i>Осознавать</i> задачи художественной образности в создании анимационного фильма
Изобразительное искусство на телевидении		
Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением .	<i>Сравнивать и</i> <i>характеризовать</i> общее и особенное в кино и на телевидении . <i>Объяснять</i> особую роль, функции телевидения в жизни общества . <i>Характеризовать</i> телевидение как экранное искусство и <i>объяснять</i> функ- ции художника в работе телевидения . <i>Придумывать и</i> <i>рисовать</i> эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет . <i>Применять</i> полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа

	Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	
Искусство и зритель	Зрительская культура и зрительские умения . Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации . Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жизни общества	<i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно- нравственного развития и самореализации в обществе . <i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений . <i>Осознавать</i> место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.

1. Авторский сайт учителя Тестовой Я.А.
<https://sites.google.com/a/sch87.ru/testova/>
2. Российская электронная школа
<https://resh.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Художественная онлайн-школа <https://www.hudozhnik.online/>
5. Образовательная платформа “ЯКласс” <https://www.yaklass.ru/>
6. Онлайн галерея классического и современного искусства <https://artonline24.ru/>
7. Энциклопедия юного художника <https://allforchildren.ru/artenc/>
8. Обучение рисованию. Онлайн гид <https://allforchildren.ru/draw/>
9. Виртуальный художественный музей <https://rusmuseumvrm.ru/>
10. Лучшие музеи Мира https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/